



Hurlus Glide Rock 3

Qui l'eût cru? C'est par un temps caniculaire que s'est déroulé les 1er et 2 octobre derniers le Hurlus Glide Rock, troisième édition organisée par la Maison de Jeunes La Frégate ASBL en collaboration avec son studio d'enregistrement intramuros "Gaw! Recordings".

Cette année encore, l'entrée y était gratuite et l'affiche foisonnait de groupes que l'on voulait voir depuis longtemps.

Au programme du samedi, un line-up à l'éclectisme assumé avec des groupes hip-hop, rock, reggae et manouche principalement d'expression francophone.

"Dégainez, dégainez!" c'est Zidkan qui ouvre le feu et envoie la sauce samedi en début d'après-midi. Militant plutôt pour une révolte tranquille, le hip-hop old school de Coup de Blues renvoie davantage aux platines et aux loops qui font mouche. Ces deux projets hip-hop de la région de Mouscron donnent ainsi le ton et ouvrent le festival sous un soleil de plomb.

Les concerts s'enchaînent avec deux sets de groupes rock régionaux bien connus: Asking Sally dont on se souvient du concept album "Subway" et Globlux au son indéfinissable mêlant ambiances psychés, solos endiablés et rock plus classique.

Korleon prend le "mic" peu avant 19h, son flow ragga et précis, son grain de voix chaleureux et ses textes inspirés méritent le détour. On se croit un temps en Jamaïque. Plus acoustiques, plus posés, HLaiMe et Le Fil de l'Eau n'en finissent pas de nous faire rêver à une nuit étoilée.

Dimanche matin, le site du festival reprend vie peu à peu. On sait que la journée comporte des groupes capables d'étonner nos oreilles... Habillé d'un masque de catcher et d'un minishort de footballeur, c'est le leader du projet harsh noise de Constitution Anale qui marque, en solo, le coup d'envoi et nous offre un bel apéritif complètement barge.

L'individu s'égosille en escaladant une vieille Golf garée dans le parterre pour l'occasion. Plus sérieux, Dilepsis balance un rock expérimental et dur, plutôt bien influencé et déjà ils cèdent la place aux expérimentations de Foraki, une toile sonore peinte de main de maître.

Placé hors scène, à l'ombre, c'est le projet bien connu Philaretordre qui enchaîne et développe ses morceaux complexes interprétés avec une simple basse qui tourne en boucle.

Sur la scène principale, s'installe un duo néerlandophone nommé Gura. Peu

habités aux scènes dans la région, ils développent un rock déstructuré, précis, complet et puissant au son rauque d'une basse saturée.

Le math rock des groupes de l'écurie Honest House Frank Shinobi, d'abord, et Perils of Penelope (qui viennent soutenir leur premier EP: This Product is Not A Toy), ensuite, prend le relais, deux sets étonnamment énergiques et précis.

Le soir tombe peu à peu. Le rock catchy/math/stoner des montois de Petula Clark met l'ambiance! Quelle énergie, quelle évidence! Plus tortueux, les italiens mythiques de Edible Woman nous font l'honneur d'un concert en Belgique.

Et c'est finalement les français de Ed Wood Jr qui viennent mettre un point final parfaitement millimétré à cette journée ensoleillée, riche en émotions et en découvertes musicales!!!

Ne manquez pas le Hurlus Glide Rock 4 qui aura lieu les 6 et 7 octobre 2012!

MJ La Frégate
Frédéric Admont
Rue Nouveau Monde 178 B
7700 Mouscron
Tél - Fax: 056/ 33 39 07
f.admont@mjlafregate.be

