

*Propositions pour la mise en
projets du plan quadriennal
2013-2016*

*Réunion, tables-rondes, du
19/12/2012*



A.S.B.L. La Frégate
Rue du Nouveau-Monde 178b - 7700 MOUSCRON
056/33.39.07 - contact@mjlafregate.be
<http://www.mjlafregate.be>

SOMMAIRE

LA DYNAMIQUE PARTICIPATIVE ET LES PROJETS

- Introduction.....p.4
- Méthodologie spécifique, dynamique participative et transversale, pour élaborer ce dossier.....p.5

PUBLICS

- L'Accueil et le Conseil des jeunes.....p.7
- Les artistes musicaux.....p.19
- Le studio d'enregistrement.....p.30
- Les groupes projets.....p.33

MFC

Groupe projet jeunes camp aventure + de 12 ans

Groupe projet camp nature 7-12 ans

Les ateliers.....p.36

Jeunes 3-6 ans

- psychomotricité 3-6 ans,

Jeunes 7-12 ans

- psychotonic 7-12 ans,
- clown 7-12 ans,
- socioculturel 7-12 ans,
- Didl 7-12 ans,
- Touche à tout 7-12 ans,
- Multimédia

Jeunes Plus de 12 ans

- IPh
- Vers le vert
- Break Dance
- Hip hop
- Ryhtmes Latinos
- Jeu d'échecs
- Arts déco
- Chœurs plurielles

Conseil d'Administration.....p.41

Projets collectifs en transversalité.....p.42

OUVERTURE A L'ENVIRONNEMENT LOCAL

- Portes ouvertes 2013
- Stages « graff »
- Stage mon JT 2013-2014

Conclusion.....p.46

INFRASTRUCTURES

Partenariats.....p.47

- La Ville de Mouscron, Service Architecture.
- Pompiers de Mouscron

Elaborés par des jeunes.....p.49

- Cahier des charges électricité
- Cahier des charges salle polyvalente et studio
- Plans de l'existant et plans projetés
- Projection des infrastructures proposées
- Photos de l'existant
- Budget prévisionnel

Perspectives.....p.68

Budget prévisionnel.....p.69

Devis

LA DYNAMIQUE PARTICIPATIVE ET LES PROJETS

Introduction

Nous vous présentons ce dossier, dans le cadre de la mise en projets de notre plan quadriennal 2013-2016.

Dans notre secteur, pour les professionnels et pour les jeunes, être des citoyens responsables, actifs, critiques et solidaires peut paraître d'une banalité déconcertante si l'on n'y prête pas une attention toute particulière. On ne peut pas se laisser dire qu'un déclic vienne tout seul, qu'un jour comme cela, par enchantement on est « CRACS » ou on s'intéresse à tout autre chose que ce qui touchait jusqu'alors notre quotidien. Les enjeux sont multiples :

Comment redessiner le vivre ensemble avec le public de la maison de jeunes, afin qu'il puisse à son tour le faire partager ? Pour apporter des réponses à ces questions, pour que le public soit dans une dynamique positive et gratifiante, nous avons élaboré et souhaitons programmer des actions afin de favoriser les changements sociaux.

Dans ce dossier, nous développons les projets que nous voulons mettre en œuvre avec et pour les jeunes, durant la période 2013-2016.

Les actions qui en découlent favorisent, la participation active et le développement de la citoyenneté des jeunes. Elles mettent également en valeurs la dynamique de transversalité, de façon très concrète dans le quotidien, tout en valorisant notre ouverture à l'environnement local

D'octobre à décembre 2012, nous avons mis en place une méthodologie spécifique pour associer des jeunes, ainsi que les animatrices et animateurs de la Maison de jeunes, à l'élaboration du contenu de ce dossier, en veillant à déléguer aux jeunes des responsabilités, leur permettant de collaborer à la conception, la réalisation, la gestion et l'évaluation des actions de la Frégate, pour qu'ils puissent se sentir acteurs et participant actif au projet global 2013-2016, de la maison de jeunes, conformément aux termes du décret de 2000, qui détermine les conditions d'agrément des maisons de jeunes.

Le développement qui va suivre, est le fruit de ce travail collectif, qui propose des projets-jeunes visant à valoriser la participation active de nos publics, ainsi que des propositions d'évolution de nos infrastructures, pour permettre le développement de ces projets sur 2013-2016, et au-delà.

Méthodologie spécifique d'élaboration de ce dossier

Transversalité et participation citoyenne

Du 1^{er} octobre au 18 décembre 2012, un collectif composé de jeunes, de partenaires, et de l'équipe d'animation, a élaboré ce dossier de propositions :

Les jeunes issus du **projet Mini Foot Club** ont :

- Examiné les propositions des entreprises qui concernent l'aménagement des cours.
- Mis en forme du budget prévisionnel.
- Elaboré le cahier des charges électricité.
- Elaboré une proposition de stages autour des techniques de graff (Cf pv des réunions du 07/11/2012 et du 08/11/2012).

Les jeunes issus du **noyau participatif des artistes musicaux** ont :

- Elaboré les plans projetés et les tracés 3D des infrastructures.
- Elaboré le cahier des charges et les projets liés au studio ainsi qu'à la salle polyvalente.
- Préparé le Powerpoint pour cette réunion, tables-rondes du 19/12/2012.
- Proposé des actions et des projets dans le domaine musical (cf réunion du 26/10/2012).

Les jeunes issus de **l'Accueil et du Conseil** des jeunes, ont proposé des actions d'animation pour l'Accueil.

(cf Pv des conseils des jeunes du 19/09/2012 et du 12/12/2012).

Les jeunes issus des **ateliers et groupes projets** ont proposé des actions d'animation.

Nous avons fait appel à l'expertise du service architecture de la Ville de Mouscron (cf pv de la réunion du 29/10/2012), et du service prévention incendie de Mouscron (cf pv de la réunion du 06/12/2012).

L'équipe d'animation a :

- Coordiné l'organisation des réunions de travail avec les jeunes et les partenaires.
- Ecrit et constitué ce dossier de propositions, à partir des demandes et propositions des jeunes.
- Contacté et reçu des entrepreneurs (17 corps de métiers) spécialisés dans la construction, l'aménagement et l'équipement.
- Organise la réunion tables-rondes du 19/12/2012, à laquelle sont invités les jeunes qui ont participé à l'élaboration de ce dossier, le service architecture de la Ville de Mouscron, les membres de notre conseil d'administration, le Service général de l'inspection et de la culture, la Fédération des centres de jeunes en milieu populaire.

Cette réunion d'échanges et de débats, est une étape décisive, dans la dynamique participative, pour préciser la mise en projets de notre plan quadriennal 2013-2016.

A l'issue de cette réunion, ce dossier sera affiné en fonction des échanges, des débats et des conclusions

Il sera notre référence, pour mettre en œuvre les projets 2013-2016, et constituer des demandes de soutien aux projets (subventions et partenaires).

PUBLICS

Nous présentons nos publics par pôles ou groupes d'activités, avec les objectifs pour tous ces publics, les projets et la méthodologie spécifique, pour la période 2013-2016, en mettant en valeur la transversalité opposée au cloisonnement.

Vous pourrez constater que notre public a été volontairement séparé en plusieurs groupes. Non pas pour accentuer davantage les différences mais plutôt pour les souligner. Ceci nous semblait plus pertinent dans la mesure où chacun des groupes représente une partie de notre public et que c'est avec ceux-ci que nous allons pouvoir mettre en place une méthodologie adaptée à nos différents groupes et renforcer la pertinence et la cohérence de nos actions. Nous avons besoin d'une réelle distinction par rapport à notre public, d'une visibilité plus claire et précise apporte une meilleure cohésion au projet global de la MJ.

Voici les différents publics, avec la participation citoyenne et la transversalité de nos publics.

ACCUEIL

Edouard 13 ans
Nathan 12 ans
Kevin 23 ans
Jérôme 23 ans
James 26 ans
Jason 23 ans
Pierre 21 ans
Anaïs 13 ans
Davy 24 ans
Gary 22 ans
Christopher 14 ans
Donovan 14 ans
Daniel 14 ans
Mikaël 12 ans

Jafar 21 ans
Thomas 17 ans
Amaury 19 ans
Charlie 14 ans
Guy 15 ans
Ophélie 13 ans
Mario 15 ans
Sullyvan 21 ans

Coralie 14 ans
Lucas 15 ans
Florian 14 ans
Jessy 11 ans
Christopher 14 ans
Kathleen M 16 ans
Sarah 12 ans
Aurélien 13 ans
Kathleen D 12 ans
Antoine 12 ans
Kathleen 12 ans
Elena 13 ans
Ludo 13 ans

Participation citoyenne

Les jeunes
issus de l'accueil,
qui composent
le Conseil des jeunes
au 12/12/2012

Jordan 22 ans
Justin 29 ans
Gaëtan 26 ans
Jimmy 32 ans
Sullyvan 25 ans
Mathias 18 ans
Chris 14 ans
Rodrigue 12 ans
Florian 12 ans
Benjamin 13 ans
Zack 12 ans
Alonso 12 ans
Laura 12 ans
Mendy 12 ans

Accueil et conseil des jeunes - Projets et méthodologie spécifique

Synthèse des objectifs 2013-2016 (P4)

L'Accueil

Développer avec les jeunes :

- le partage, les notions du « savoir vivre ensemble » et de comportement respectueux.
- La notion de lieu d'informations, de vitrine de la MJ, et affiner les espaces d'informations.
- La prise de responsabilité et l'implication dans la gestion de l'accueil.

Le conseil des jeunes

Développer avec les jeunes:

- Un conseil des jeunes représentatif de la mj, avec des représentants notamment auprès du conseil d'administration.
- Une dynamique de mise en projets des propositions et demandes des jeunes.

Methodologie spécifique pour l'accueil et le conseil des jeunes

- Associer les jeunes à l'agencement et à la décoration de l'accueil.
- Préparer avec les jeunes l'ordre du jour du conseil des jeunes.
- Mettre en œuvre, avec eux, les actions d'animation proposées par les jeunes.

Actions.

Les actions entreprises sont reprises dans les pv des deux derniers conseils des jeunes.

PV - Conseil des jeunes du 19 septembre 2012

Présents : Kathleen, Coralie, Lucas, Aurélien, Florian, Jessy, Chris, Kathleen, Sara, Simon (animateur), Alexis (animateur) et Elaine (animatrice).

Présentation du conseil des jeunes : celui-ci a lieu tous les 2, 3 mois environ. Les jeunes sont invités à faire part de leurs projets, remarques, améliorations, ...

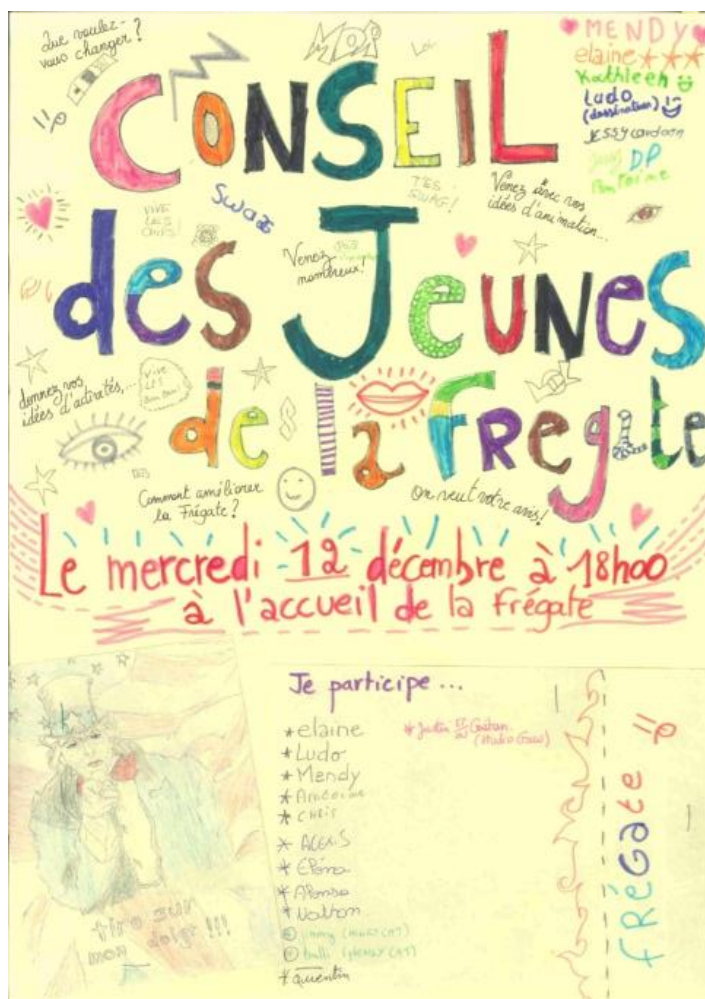
ORDRE DU JOUR :

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| - Projet accueil | - Activités accueil |
| - Championnat de Ping-Pong | - Camp nature |
| - Stage + 12 ans (noël) | - divers |

1. Projet accueil : les personnes ayant lancé le projet ne sont pas présentes.
2. **Projet jeune** : les jeunes choisissent une destination. Tout au long de l'année, ils organisent des activités (vente de chocolat, repas, ...) pour gagner un maximum d'argent et payer le moins possible pour leur voyage.

3. **Championnat de ping-pong** ? Souhaitez-vous le refaire à nouveau ? Si oui, le système changera par rapport à l'année précédente → championnat sur 2 jours (prévu pour mi-octobre).
4. **Stage + de 12** ans durant la Toussaint : Foot et BMX
5. Proposition des jeunes pour des stages durant la période de Noël :
 - Stage ping-pong
 - Stage unihoc
 - Stage Judo
 - Stage multisports
 - Stage fléchettes
 - Stage handball
 - Stage dessin
 - **Stage tag**
 - Stage stylisme
 - Stage rock
 - Stage musique
 - Stage flute (blague)
 - **Stage sciences**

Affiche réalisée par les jeunes



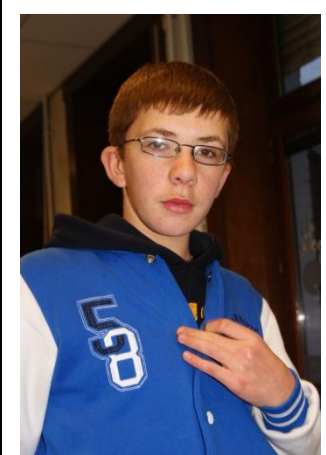







Préparation de l'Ordre du jour avec les jeunes : conseil des jeunes : 12 décembre 2012, 18h00





- R.O.I
- La vie à la M.J.
- Dossier projet
- Stage multimédia
- Utilisation des ordinateurs
- Tour de table (par rapport aux requêtes ci-dessous)
- Divers

Participants à la Réunion et requêtes :

Elena :

Elena	Quentin	Chris	Ludo
			
<ul style="list-style-type: none"> - Modification règlement 	<ul style="list-style-type: none"> • Modification règlement • + de soirées films • Billard • + d'ordinateur • le mercredi de 14h à 16h, + que 10 jeunes • nouveaux buts • faire de la 	<ul style="list-style-type: none"> - Boxe - + de sorties 	<ul style="list-style-type: none"> - Pouvoir choisir ce qu'on vend au bar - Choisir la programmation des soirées films - Modification règlement - Filet de tennis dans la cour

<p>Antoine</p>	<p>cuisine</p> <ul style="list-style-type: none"> • casques pour écouter de la musique • bar = moins cher • + d'animation pour les + 12 ans • Ballons de baskets • + de sorties et voyage • Console de jeu dans l'accueil <p>Justin</p>	<p>Gaëtan</p>	<p>Jimmy</p>
			
<ul style="list-style-type: none"> - Nouvelles raquettes - Réparation table de ping-pong 	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation du Studio - clip 	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation du Studio - Clip 	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation du groupe
<p>Sullivan</p>	<p>Patricia (animatrice)</p>	<p>Alexis (animateur)</p>	<p>Elaine (animatrice)</p>

			
<ul style="list-style-type: none"> - Présentation - BMX - Proposition visite du local 	<ul style="list-style-type: none"> - Atelier cuisine +12a ns vendredi 17h45 à 18h45 	<ul style="list-style-type: none"> - Activités de Noël 	<ul style="list-style-type: none"> - Tombola Noël (4décembre) , qui veut participer ? - 22 décembre : parade rtl

PV réalisé par les jeunes

conseil des Jeunes du 1 / 12
Jeunes présents:



 <p>ORDRE DU JOUR 1. R.O.I. 2. LA VIE A LA M.J. 3. DOSSIER PROJET 4. STAGE MULTIMEDIA 5. UTILISATION DES ORDI 6. TOUR DE TABLE 7. DIVERS</p>	 <p>NOUVEAU R.O.I</p>	 <p>Déclaration du C.J pour le cas de Jessy</p>
<p>La vie dans la M.J. - patelles. - vêtements. - Matériel (Ping - Pong)</p> <p>NB: Aller - le tour de table - dehors et Rem.</p>	 <p>Qui participe?</p> <p>Dossier Projet. - Aménagement couloir grenier studios. - 19/12/2012 Présentait avec membres du C.A.</p>	 <p>STAGE MULTIMEDIA - 1^{ère} SEMAINE VACAN CES DE NOËL - 1^{er} + 1^{er} CARTE DE MEMBRE (7,50€) - 4 APREM' DE 13h à 16h</p>
 <p>Utilisation des ordinateurs Solution à l'âge Inscrire le nom et l'heure du jeûne</p>	 <p>Pasta & Noct avec Suivi Nom Demande d'organiser les fêtes. Seulement organisé dans le local Si projet soumis pour être discuté de la M.J.</p> <p>présent mercredi 7h30 - 8h30 + stage BMX</p>	 <p>S'occupe du studio d'enregistrement avec GAËTAN</p> <p>LES JEUNES NE DOIVENT PAS HESITER A PASSER LA PORTE DU STUDIO</p>
<p>MODIFICATION REGLEMENT</p>	 <p>S'ils veulent faire un club, ils doivent réfléchir à comment gagner de l'argent.</p> <p>Boite + tables comme le café</p>	 <p>BOISSONS SEULEMENT CHELOCA</p> <p>Rajouter des autres boissons. Prix raisonnables Proposé de remonter la Play 2.</p>
 <p>DES NOUVELLES RAQUETTES ET UNE NOUVELLE TABLE</p>	 <p>ils peuvent mettre quelque chose en place pour gagner de l'argent pour acheter de nouvelles raquettes</p> <p>→ ARGENT ALIÉ CONSOLE DE JEU FILM - ACTIVITÉ MERCREDI + 10 COUSINE</p> <p>CONSOLE AVANT, IL Y EN AVAIT UNE ET AUCUN PROBLÈME MERCREDI: + DE 10 PERS. NOUS TROUVERONS UNE SOLUTION</p>	 <p>+ ACTIVITES + 1000€ → P ROPOSER DES ACTIVITES.</p> <p>DEMANDE POUR FAIRE LA MUSIQUE</p>
 <p>PROPOSE ATELIER CUISINE LE VENDREDI de 17h 45 - 18h 45. Qui est intéressé?</p> <p>Jordan</p> <p>DEMANDE: SOUPE, CHOCOLAT CHAUD.</p>	 <p>3 SORTIES - INQUEST 28/12/12 - LASER GATIE 03/04/13 - JOURNÉE INTER-MJ</p> <p>MARCHE D'HIVER + JANV. Qui veut participer?</p> <p>PARADE RTL 22/12 Qui participe?</p>	<p>CONSEIL des JEUNES Tous les 2 Mois. PROCHAINE DATE LE :</p>

REALISÉ PAR LES JEUNES DE L'ACCUEIL

Pv du Conseil des jeunes 12/12/12, écrit par l'équipe d'animation

Jeunes présents : Ludo, Elena, Kaethleen, Antoine, Mendy, Laura, Alenzo , Zack, Benjamin, Florian, Rodrigue, Chris, Mathias, Sullivan, Jimmy, Gaëtan, Justin, Jordan

Animateurs présents : Alexis, Elaine, Lotfi, Simon et AnneChristy (prise de note)

Ordre du jour

- R.O.I
- La vie à la M.J.
- Dossier projet
- Stage multimédia
- Utilisation des ordinateurs
- Tour de table (par rapport aux requêtes ci-dessous)
- Divers

A) R.O.I

Lotfi :

Explique qu'est-ce qu'un R.O.I. Au sein de toutes les Maisons de Jeunes on y retrouve un **règlement**.

Aucun des jeunes présents ne savaient qu'il en existait déjà un.

- Proposition de faire un nouveau règlement
Ces règles devront être respectées. Pour toutes règles non respectées, il y aura une sanction.

Qui pour **l'élaboration du R.O.I** avec un ou deux animateurs ? Quentin, Elena, Ludo, Chris, Mendy, Laura, Antoine, Alenzo, Zack, Florian, Nathan, Benjamin, Rodrigue.

Quand ? Ce sera affiché à l'accueil.

But ? Que les jeunes puissent venir à l'accueil sans avoir de « problèmes ».

Simon :

Parle du cas de Jessy.

Il demande l'avis des jeunes présents concernant le comportement qu'à pu avoir Jessy ces derniers temps.

Lotfi reprend le point en expliquant la situation et surtout les conséquences.

Nathan propose qu'après avoir été « viré » 3 fois, la 4^{ème} est l'exclusion définitive. *Mendy* le rejoint.

Zack propose à son tour de le « virer » 15 jours puis, s'il recommence, 15 jours d'exclusion et après 3 fois, l'exclure définitivement. *Ludo* le rejoint dans son idée.

Simon explique que le but n'est pas de l'exclure de la M.J.

La décision qui sera prise, sera rendue public → décision du C.J

Alexis : On vient à la Frégate, ce n'est pas pour faire ce que l'on veut. Il y a un suivi.

B) La vie à la M.

Jeudi dernier, il n'y avait plus de souris sur les ordinateurs. Pourquoi ?

Lotfi rappelle qu'il y a trois poubelles à leur disposition. Ensuite, il explique que lorsque les animateurs ferment l'accueil, ils retrouvent énormément de papiers, cannettes, etc. Il leur rappelle que nous ne sommes pas là pour ramasser leurs déchets à longueur de temps.

Cette remarque est valable pour la cour également. Beaucoup de papiers traînent dehors !

Par la suite, *Simon* souligne que ce n'est pas parce que ce n'est pas leurs papiers qu'ils ne peuvent pas les mettre à la poubelle.

Les vêtements :

Trop de vêtements traînent au sein de l'accueil. A partir de maintenant, à une certaine date tout partira à l'Estrella.

Nous rajoutons que les vestes seront à présent mises sur les chaises et non plus sur les appuis de fenêtre.

Le matériel :

La table de Ping Pong ne tient plus, les raquettes se trouvent dans un état catastrophique et les fléchettes également.

Lotfi leur demande une explication. Antoine dit que lui a cassé une raquette.

Solution → Soit ils font attention et il y aura de nouvelles raquettes, soit ils continuent comme ça et il n'y aura plus rien au sein de l'accueil.

Nathan demande s'il ramène sa propre raquette ? → Si elle est cassée elle restera cassée et s'il vient à l'oublier et que d'autres jeunes jouent avec ce n'est pas la responsabilité de la Frégate

Pour les vélos, n'oubliez pas votre cadenas !!

Les aller-retour entre l'accueil et dehors :

Si les jeunes viennent à l'accueil, c'est qu'il y a une raison. *Elaine* souligne que leurs aller-retour ont déjà diminué !

Remarques :

- Il y a des moments où ils « gueulent » pour parler il faudrait remédier quelque peu à cela, nous vous entendons jusqu'au bureau. Sans oublier les gros mots qui sont parfois exagérés.
- L'accueil ouvre à 16h et pas avant.

C) Dossier projet

Alexis :

Il explique que l'on travaille depuis septembre sur un dossier. Ce dossier comprend l'aménagement du grenier en salle polyvalente et studio, la cour en terrain multisports, la cour du haut on y retrouvera un revêtement spécial en caoutchouc (terrain de badminton, volley, basket). Ce projet vaut +/- 600 000 euros.

Le 19 décembre 2012, il y aura une présentation avec certains membres du CA (Conseil d'administration) autrement dit les chefs.

Réactions : Zack demande s'ils pourront aller sur la cour en revêtement caoutchouteux ? Oui, sauf quand il fait noir ou trop froid. Il se demande comment les animateurs vont faire pour être en même temps à l'accueil et dans la cour → Pas de soucis sur ce point !

Loffi explique qu'au sein du dossier chaque animateur a dû expliquer ce qu'il voudrait / pourrait faire sur les espaces « rénovés ». Idem pour le studio.

Il rajoute que ça concerne également les jeunes, car, ils pourront l'utiliser.

Les jeunes qui sont partants pour participer à la réunion du 19/12 : Ludo, Elena, Antoine, Zack, Alenzo et Benjamin.

D) Stage multimédias

Simon :

Il explique que la première semaine des vacances de Noël (du 24 au 28 décembre), Mathieu et lui proposent un stage où ils (les jeunes) auront la possibilité de filmer, monter leur film et faire l'écriture d'articles. Ce stage se déroule sur 4 après-midi c'est 1€ plus la carte de membre.

Il finit en précisant qu'il n'y a pas beaucoup de places : 10 maximum. Ne pas tarder à s'inscrire !

E) Utilisation des ordinateurs

Beaucoup de jeunes ne viennent que pour les ordinateurs et cela a déjà entraîné certains conflits. Certains se trouvent même à deux endroits en même temps → ordinateur et ping-pong.

Solution : 1h par jeune.

Alexis propose d'inscrire le nom du jeune et l'heure à laquelle il commence à utiliser l'ordinateur.

F) Tour de table

Jimmy :

Fait partie du Pôle Rock avec Sullivan

Sa demande est de changer les portes. Ensuite, si les jeunes veulent passer voir ce qu'ils font, les jeunes sont les bienvenus. Il ajoute que si les jeunes ont un projet où ils doivent gagner de l'argent, il ne faut pas hésiter à leur demander un coup de main pour qu'ils fassent une intervention lors d'un repas par exemple.

Sullivan :

Fait partie d'un groupe avec Jimmy. Ils sont là le mercredi de 16h30 à 20h. Il s'est occupé du **stage BMX** à la Toussaint et il remet ça durant les vacances de Pâques.

Justin :

S'occupe du studio d'enregistrement avec Gaëtan

C'est un endroit où l'on enregistre des sons, on y fait des CD, MP3,... Ils font tous styles musicaux.

Gaëtan :

Rajoute que les jeunes ne doivent pas hésiter à pousser la porte du studio pour voir ce qu'il s'y fait.

Elena :

Sa demande : Modification du règlement.

Ce point a été abordé au début, elle est satisfaite de la démarche qui va suivre.

Chris :

Sa demande : Cours de boxe, plus de sorties (comme le camp avec Simon).

Alexis intervient en disant que cette fois-là, le camp était exceptionnellement gratuit. S'ils veulent refaire un camp du même style, ils doivent réfléchir à comment ils pourront gagner de l'argent pour que ça leur revienne moins cher.

Ludo :

Sa demande : Rajouter des boissons

Alexis dit que l'on peut suivre leurs demandes mais que des boissons venant de « Coca Cola ».

Sinon, il trouve que les prix sont raisonnables.

Antoine :

Sa demande : Des nouvelles raquettes (nous en avons discuté plus haut).

Alexis ajoute qu'ils peuvent mettre quelque chose en place pour gagner de l'argent qui servirait à financer de nouvelles raquettes.

Quentin (Absent) :

Sa demande :

- Console de jeux :

Antoine dit que tout le monde va se battre.

Loffi dit qu'il y en a déjà eu une et il n'y a jamais eu de problème.

Zack dit qu'une soirée jeux pourrait être chouette. Faire de petits concours.

Ludo dit qu'il a une playstation 2 et qu'il veut bien la ramener.

- Plus de soirée films :

Zack propose 2 fois/mois et le vendredi car ils peuvent rentrer plus tard vu que c'est le week-end.

Groupe films : Ludo, Elena, Kaethleen, Antoine, Mendy, Laura, Alenzo, Zack, Benjamin et Florian.

- Plus d'ordinateurs :

Ce n'est pas possible.

- Activité du mercredi de 14h à 16h

Loffi ne peut pas en prendre plus car il est tout seul.

*Inscription du lundi !

Benjamin ne sait pas s'inscrire car il ne vient pas le lundi → Il doit faire passer le mot à quelqu'un ou passer un coup de téléphone.

- Faire de la cuisine :

Voir plus loin.

- Casque pour écouter de la musique :

Zack dit que lorsque le son est élevé sur les ordinateurs, on ne s'entend plus.

- Plus d'animation pour les +12 ans

Elaine leur demande de proposer des activités.

Florian :

Sa demande : Faire de la musique.

Jordan :

Sa demande : Un micro-onde, du chocolat chaud et de la soupe.

Patricia (absente) :

Propose **un atelier cuisine** pour les plus de 12 ans le vendredi de 17h45 à 18h45.

Qui serait intéressé ? Mendy, Kaethleen, Quentin et Benjamin.

Alexis :

Explique les 3 sorties programmées durant les vacances de Noël.

- 1) **In Quest**, le 28/12 de 16h à 20h pour 18€
- 2) **Lazer Game**, le 3/01 de 16h à 20h pour 8€
- 3) **Journée Inter MJ** le 4/01 de 10h à 18h carte de membre obligatoire

Elaine :

- Marché d'hiver le 4 janvier → Tombola

Des intéressés ? Elena, Mendy, Antoine, Alenzo, Kaethleen, Zack, Laura.

- Parade de Noël RTL

Quand ? Le 22/12 à 18h. Qui veut participer ? /

Pour terminer, elle demande si nous gardons un Conseil des Jeunes tous les 3 mois ?

Les jeunes proposent un conseil tous les 2 mois → Validé

Pôle musical : Artistes musicaux et studio

Antoine 23 ans

Mike 24 ans

Benjamin 24 ans

Justin 29 ans

Gaëtan 26 ans

Vincenza 31 ans

Rachel 32 ans

Sullivan 25 ans

Jimmy 32 ans

participation citoyenne

transversalité

Présentation des jeunes artistes musicaux du noyau participatif, qui souhaitent être acteurs des projets de la MJ, et du développement du pôle musical.

Vincenza

Artiste de variétés anglo saxonne et française, reprises vocales veut se construire un réseau de connaissances, demande des séances d'informations, très peu d'expérience scénique.

Rachel

Artiste variétés reprises anglo-saxonne et française, donne des cours de chants à la Frégate.

Gaëtan

Ingénieur du son, cogère le studio de la Frégate GAw Recordings, formateur atelier régisseur organisé par la Frégate en 2012, assure également la régie son spectacles et événements tournés vers l'extérieur.

Justin

Dans le cadre de l'activité du studio de la Frégate GAw recordings : Gère la communication, l'administratif, aide Gaëtan en ingénierie du son, il a également un réseau de connaissances destiné à programmer des prestataires musicaux de qualité à la frégate.

Sullivan

Bassiste rock depuis plusieurs années à la Frégate, , intervenant sur un stage bmx pour les plus de 12 ans en 2012, travaille au cc Staquet de Mouscron, où il est responsable d'expo. Il souhaite participer activement au développement dynamique du pôle musical.

Jimmy

Batteur rock, animateur en plaine de jeux, demandes des échanges inter-mj et des jam sessions, motivé.

Synthèse des objectifs 2013-2016(P4)

Développer avec les jeunes :

- la notion de respect des locaux et du « savoir vivre ensemble ».
- La participation des jeunes pour l'organisation et la participation aux actions musicales ainsi qu'aux actions ouvertes sur l'environnement local.
- La dynamique participative par le développement d'un collectif musical, actif au sein de la MJ.

Méthodologie spécifique.

Développer un organigramme transversal qui définit le rôle de chaque jeune en fonction de son profil, de ses compétences, de ses envies et motivations. (Repérées lors de la réunion du 26/10/2012, Pv joint en annexe.)

Cet organigramme est transférable à l'organisation de toutes les actions du pôle musical.

Il est également un outil, qui permettra aux jeunes de développer leurs compétences au sein du pôle musical

Actions entreprises.

PV DE REUNION 26/10/12

ARTISTES FREGATE 1^{er} ETAGE (anciennement groupe ROCK ...)

SUJET PRINCIPAL DE LA REUNION : PROJET AMENAGEMENT DE LA COUR ET DU GRENIER

Présents : Gaëtan, Justin, Rache'l, Vinceza, Sullivan, Jimmy, Elaine + mini intervention de Sam

1. Explication du projet général

Création d'une scène permanente et de deux terrains multisports dans la cour.

Création d'un espace scénique (cf. photo ci-dessous) et d'un studio d'enregistrement.

Remarque, les différents aménagements annoncés profiteront à l'ensemble des pôles de la Frégate (notamment le pôle musical, ses projets visent à pallier à un certain manquement au niveau de l'infrastructure (pas de scène fixe, difficultés d'accès, ...).

Remarque :

- Rachel : douche dans les loges.
- Vincenzo : y aura-t-il un système d'aération ?
- Jimmy : attention niveau acoustique, réponse de Justin, tout est prévu avec un acousticien
- Sullivan : ça serait bien de créer une antenne radio (pirate)

2. Vous ! :

1. Votre historique en quelques mots (de qui le groupe est-il constitué (formation), à quelle date s'est-il formé ? quel est votre univers musical ?...)

2. Comment êtes-vous « arrivés » à la Frégate ? (Quand, pourquoi ?)
Juste pour rire un peu : en calèche et canoë Kayak (c'est de Sullivan)
3. Quelles sont vos motivations à répéter au sein de la maison de jeunes la Frégate ?
4. A quelle fréquence répétez-vous ?
Juste pour rire : 95.0 fm (toujours Sullivan)

5. Quelles sont vos projets respectifs ?

JIMMY : Faire des concerts ouverts à tous à la Frégate

SULLIVAN : Faire des concerts / Enregistrer une démo avec Gaw !

VINCENZA : faire de plus en plus de concerts, elle est très motivée / Enregistrer une démo avec Gaw !

RACHE'L : aimerait percer au niveau artistique

JUSTIN : Gaw ! et le développement de sites internet

GAETAN : Gaw !

6. Quelles sont vos projets pour la Frégate ?

JIMMY : Faire des concerts ouverts à tous à la Frégate / Proposer des cours, ça serait bien de proposer du matériel à disposition / organiser des Jam Session / organiser un festival

SULLIVAN : faire des concerts pour amener du monde.

VINCENZA : apporter de la vie et plus de notoriété à la Frégate.

RACHE'L : par rapport aux cours de chant qu'elle donne, elle aimerait plus d'investissement de la part des participants (rmq : ceux-ci souhaitent présenter quelque chose pour les portes ouvertes) / Elle aimerait que la Frégate soit plus reconnue et moins critiquée à l'extérieur, depuis 2007, belle ascension et super équipe ! Elle note aussi que Facebook est très intéressant au niveau de la communication.

JUSTIN : production de groupes / organisation d'événements mais pas seulement musicaux, ex : une fête des voisins / la mise en réseau de contact via Gaw ! Pour la Frégate, ex : la radio

GAETAN : assiste Pascal pour la réalisation du dossier projet / + de visibilité de la MJ de par l'organisation de festivals ou encore la création d'album.

7. Quelles sont les entraves à la bonne réalisation de vos projets ?

JIMMY : Les forces de l'ordre ! Problème de tapage, personnes malveillantes

SULLIVAN : l'aspect financier

VINCENZA : éprouve de la difficulté à trouver des lieux de concert, elle aimerait être plus confiante / l'aspect financier pose également problème / aimerait se constituer un réseau de connaissance

RACHE'L : elle ne compose pas elle-même et est ouverte pour de nouveaux textes / Elle rencontre pas mal de problèmes au niveau des droits d'auteurs (elle a réalisé un cd, mais ne peut le commercialiser à cause de droits d'auteurs trop conséquents) / l'aspect financier / un agenda déjà bien chargé / Elle aimerait faire des représentations dans les maisons de retraite.

JUSTIN : temps et argent « Mais le temps c'est de l'argent ... »

GAETAN : l'acceptation du dossier projet global / la difficulté de trouver des organismes de subventions.

8. +++

JIMMY : les travaux semblent conséquent, il y a beaucoup à faire ! Et l'aménagement du premier ?!?

SULLIVAN : Jimmy et lui sont à nouveau ensemble depuis septembre, il laisse son local libre (ne peut pas donner une date de libération du local, il doit encore réparer la fenêtre remarque de Elaine : le plus vite possible svp.)

VINCENZA : pourquoi le premier étage est-il occupé seulement par des musiciens-artistes, pourquoi ne pas mettre un local artistique à disposition (art-peinture-dessin,...), ce local pourrait-il être dans le grenier ?

RACHE'L : elle a aménagé un peu son local pour qu'il soit plus agréable (remarque, elle accueille des jeunes pour le cours de chant dans son local) / Aime le fait d'avoir un rôle dans l'avancement de la Frégate

JUSTIN : remarque sur l'orthographe d'Elaine. Réponse d'Elaine : merci Justin, ton commentaire a fait avancer la réunion / notre groupe est-il ouvert à d'autres personnes (intervenants) ?

GAETAN : il faut organiser des choses pour justifier notre demande au niveau du dossier projet

3. Projets (encore vous quand même !)

Les différents projets sont :

- La réalisation d'un festival itinérant
- La réalisation de démo avec Gaw !
- La mise en place d'un espace artistique
- Fête des voisins
- Jam session
- Continuation des cours de chant

L'ensemble des participants à la réunion s'engage à faire partie du noyau « projet » du pôle musical. Des réunions régulières seront organisées pour mener à bien ses différents projets. Elaine s'occupe de la coordination générale.

DIVERS :

- Renouvellement de la carte de membre
 - Paiement de la cotisation mensuel de 10€ par personne (obligatoire)
 - Signature de la nouvelle convention
 - Remise des clés
- +++

Remarque : à la dernière réunion, j'avais demandé d'apposer sur la porte de vos locaux une affichette reprenant le nom du groupe ainsi que les noms et prénoms des différents membres. Pourriez-vous vous en occuper ?

Merci à tous pour votre participation !

Naissance et développement des projets musicaux

Séance d'information :

A l'initiative de ce projet, les artistes répétant dans l'enceinte de la Frégate. En effet, ceux-ci notent clairement pour eux un manque d'information par rapport à leur passion. Ils souhaitent être mieux informés des droits et devoirs qui les incombent. Ils souhaitent donc mettre en place différentes séances ouvertes ou non au public, en fonction de la séance.

Dans le temps

Il s'agirait de proposer différentes séances d'informations en fonction des besoins/demandes internes ou externes à la Frégate (par exemple : CJ Wapi).

Prestations scéniques, session démonstration et initiation chant et musique, dans les locaux de répétition, pour le public des portes ouvertes de la Frégate

A l'initiative de ce projet, une volonté pour le pôle musical d'ouvrir ses portes aux publics et de proposer différentes animations à savoir une prestation scénique, une session démonstration et une initiation chant et musique. Le but est que le public prenne conscience du développement du pôle musical ainsi que les possibilités « offertes » aux artistes musicaux répétant au sein d'une maison de Jeunes.

Festival itinérant :

A l'initiative de ce projet, les artistes répétant dans l'enceinte de la Frégate. En effet, depuis plusieurs années ceux-ci montrent un intérêt particulier à l'organisation de ce type d'événement. L'idée du festival itinérant est de proposer au public divers concerts en même temps, ainsi le public est libre de choisir le style qu'il affectionne et il peut également découvrir un maximum de groupes en moins de temps. Il est évident que le style de la programmation est orienté vers la découverte de différents genres musicaux du punk au jazz en passant par la variété française, nous permettant ainsi d'attirer un public diversifié et en nombre et d'être représentatif de ce qui se fait à sein de la M.J. au niveau musical et du public qui la fréquente.

Formation atelier régisseur :

A l'initiative de ce projet le collectif CJ Wapi manifestant la volonté de former les animateurs et jeunes aux techniques de son en situation de concert. A travers cet atelier, les animateurs et jeunes ont l'opportunité d'assimiler certains aspects de l'organisation et de la gestion d'un spectacle de type concert, et d'expérimenter « sur le terrain » par une mise en situation lors de la tenue d'un événement musical. Une collaboration avec mj music sera mise en place.

Un premier stage a eu lieu fin 2011, celui-ci ayant rencontré un grand intérêt, la volonté de réitérer l'expérience se fait ressentir.

Hurlus Glide Rock :

A l'initiative de ce projet, deux jeunes de la Frégate ayant pour volonté de permettre aux artistes issus ou non de la Frégate, confirmés ou non, de se produire dans un festival tourné vers l'extérieur. Le projet a fait son chemin et se professionnalise au cours des années avec un public de plus en plus nombreux.

Dans le temps, il s'agirait de mettre en avant au maximum les jeunes talents issus de la maison de jeunes tant au niveau de l'organisation que de la programmation.

Trois concerts inopinés :

A l'initiative, une volonté de la Frégate de saisir les opportunités musicales qui s'offrent parfois à elle de manière spontanée ainsi qu'une volonté de proposer au public plus d'activités musicales.

Dans le temps, il s'agirait d'encourager le collectif musical à organiser de manière autonome ses différents concerts.

Projets musicaux

Actions prévues 2013-2014

- Séance d'information sur les droits de production et reproduction : mars 2013
- Prestations scéniques, **session démonstration** et initiation chant et musique, dans les locaux de répétition, pour le public des **portes ouvertes** de la Frégate le samedi 1 juin 2013.
- Formation atelier régisseur : septembre 2013
- **Hurlus Glide Rock #5** : samedi 5 et dimanche 6 octobre 2013
- **Trois concerts inopinés** : février, septembre, décembre 2013

- **Festival Itinérant** : avril 2014
- Formation atelier régisseur : septembre 2014

Mois/années	2013	2014	2015	2016
Janvier				
Février	Concert inopiné	Concert inopiné	Concert inopiné	Concert inopiné
Mars	Séance info sur les droits de production et de reproduction			
Avril		Festival Itinérant	Festival Itinérant	Festival Itinérant
Mai				
Juin	Porte ouverte/Session démo	Porte ouverte/Session démo	Porte ouverte/Session démo	Porte ouverte/Session démo
Juillet				
Aout				
Septembre	Concert inopiné Formation atelier régisseur son	Concert inopiné Formation atelier régisseur son	Concert inopiné Formation atelier régisseur son	Concert inopiné Formation atelier régisseur son
Octobre	Hurlus Glide Rock #5	Hurlus Glide Rock #6	Hurlus Glide Rock #7	Hurlus Glide Rock #8
Novembre				
Décembre	Concert inopiné	Concert inopiné	Concert inopiné	Concert inopiné

- **Hurlus Glide Rock #6** : Samedi 4 et dimanche 5 octobre 2014
- **Trois concerts inopinés** : février, septembre, décembre 2014

Actions prévues 2015-2016

- **Festival Itinérant** : avril 2015
- Prestations scéniques, **session démonstration** et initiation chant et musique, dans les locaux de répétition, pour le public des **portes ouvertes** de la Frégate mai/juin 2014.
- Formation atelier régisseur : septembre 2014
- **Hurlus Glide Rock #7** : samedi 3 et dimanche 4 octobre 2015
- **Trois concerts inopinés** : février, septembre, décembre 2015

- **Festival Itinérant** : avril 2016
- Formation atelier régisseur : septembre 2016
- **Hurlus Glide Rock #8** : Samedi 1 et dimanche 2 octobre 2016
- **Trois concerts inopinés** : février, septembre, décembre 2016
- **Session d'accompagnement** des artistes Frégate dans les domaines techniques et créations vocales et musicales, développement de l'aisance et de la prestance scénique.

Nos partenaires :

- MJ Music
- Gaw ! Recordings
- Centre Culturel de Mouscron
- Syndicat d'initiative de la ville de Mouscron
- MJ partenaires
- Kuistax Booking
- Les décibels du peuple

Objectifs opérationnels

Description des fonctions par poste :

Communication externe Sullivan et Elaine.
Régie son Gaëtan, Jimmy et Justin.
Gestion des points concerts Vincenza et Elaine.
Gestion des prestataires musicaux Rachel
Recherche de prestataires musicaux Justin
Budget ELAINE

Communication

1. Etablir un planning de communication détaillé avec dates d'échéance. Pointer du doigt les deadlines et ne négliger aucun canal.
2. Collecter les infos à communiquer tout au long du projet (avant, pendant, après).
3. Créer des actions de communication originales et efficaces en respect avec le budget.
4. Etre présent pour la presse et prévoir des supports de communication spécifique à la presse.
5. Préparation des objectifs visés par la communication et préparation des critères d'évaluation pour et après l'événement.

Régie

1. Lister le matériel déjà en possession.
2. Se fournir les besoins en matériel des différents artistes en prestation le jour de l'événement et pointer les manquements par rapport au point 1 .
3. Trouver différents fournisseurs pour le matériel manquant et faire un comparatif de prix. Se fixer sur meilleur qualité/prix avec le responsable du budget.
4. Lister les besoins humains compétants avec la personne responsable de la gestion des points concerts et trouver ces différentes personnes.
5. Pour le jour le J-, établir un planning de montage et de démontage.

Gestion des points concerts

1. Lister les différents lieux où l'organisation d'un concert est possible, opérer une sélection de ces lieux avec le responsable de la régie.
2. Lister les besoins en matériel et humain de ces différents lieux, là aussi, pour la partie matérielle, s'entretenir avec le responsable de la Régie.
3. Etablir pour chaque point concert des plannings très précis avec qui fait quoi, où et quand.
4. Le jour de l'évènement, coordonner chaque point concert.

Gestion des groupes

1. Se fournir auprès du responsable de la programmation, les noms, les coordonnées des différents prestataires musicaux.
2. Préparer au préalable les différents contrats où figure le cachet des intervenants, à voir avec le responsable du budget.
3. Se fournir auprès des différents prestataires musicaux leurs supports de communication (biographie, MySpace, EP,...) ainsi que leurs besoins en tout genre et fournir au responsable de la communication et autres responsables en fonction des besoins.
4. Préparer une feuille de route, sorte de récapitulatif du déroulement de l'événement et d'autres détails d'organisation (plan d'accès, heure de soundcheck, ...) à envoyer aux prestataires musicaux.
5. Le jour de l'événement, accueillir les prestataires musicaux, les briefer, présenter les loges au préalablement préparées, s'assurer de leur bien-être, ...

Programmation

1. Se fixer avec l'équipe du/des styles musicaux
2. Dans un lapse de temps imparti trouver des prestataires musicaux financièrement abordables et trouver des prestataires musicaux « plan B » en cas d'annulation.
3. Communiquer les noms et coordonnées des prestataires aux responsables de la gestion des groupes

Coordination générale

1. Coordonner les différents postes et s'assurer du bon déroulement des différentes étapes d'organisation.
2. Etablir un planning d'avancement des différentes étapes par poste et recadrer si besoin.
3. Etablir un planning de réunion.
4. Assurer la communication interne du projet.

Budget

1. Elaboration d'un budget prévisionnel
2. Ajustement du budget en lien avec les postes
3. Elaboration du budget définitif
4. Après l'évènement, analyse du budget, réajustement éventuel et évaluation de celui-ci.

PLANNING pour 2 évènements : concert inopiné et séance info :

Mi-février 2013 : concert inopiné

Mi-décembre :

- Constitution du groupe de travail par rapport au projet « concert inopiné »
- Attribution des postes
- Détermination des tâches de chacun en fonction de la méthodologie « type » proposée précédemment

Début janvier 2013 :

- Avancement des tâches par rapport à mi-décembre 2012 en fonction de la méthode « type »

Impératif : début janvier, la programmation de l'évènement doit être bouclée à savoir, répondre à : prestataires musicaux choisis, timing jour j pour prestataires et groupe de travail, bouclage du budget et validation du plan de communication.

Fin janvier 2013 :

- Avancement des tâches par rapport à début janvier 2013 en fonction de la méthode « type »

Impératif : lancement de la communication

Début février 2013 :

- Avancement et finalisation des tâches en fonction de la méthode « type »
- Brief général avant évènement

Mi-février 2013 : évènement

Fin février 2013 : évaluation de l'évènement.

Mars 2013 : séance info sur les droits de production et de reproduction

Début janvier 2013 :

- Constitution du groupe de travail par rapport au projet « séance info »
- Attribution des postes

Impératif : détermination de la date de la séance

Fin janvier 2013 :

- Avancement des tâches par poste par rapport à début janvier 2013

Impératif : le/les prestataires doivent être trouvé(s)

Février 2013 :

- Avancement des tâches par postes par rapport fin janvier 2013

Impératif : lancement des inscriptions

Début mars 2013 :

- Avancement et finalisation des tâches
- Brief général avant événement

Mi-mars : événement

Fin mars : évaluation

BUDGET PREVISIONNEL	Recettes	Dépenses
1. Séance d'information		
Dépenses		
Coût de la séance		80,00 €
Frais de déplacements		20,00 €
Recettes		
Carte de membre	37,50 €	
PAF	25,00 €	
2. Presta scénique/ Session démo / initiation		
Dépenses		
Enregistrement son		300,00 €
Recettes		
3. Formation atelier regisseur		

Dépenses		
Coût formateur		120,00 €
Recettes		
Carte de membre	37,50 €	
PAF	25,00 €	
4. Hurlus Glide Rock		
Dépenses		
Cachets des prestataires musicaux		700,00 €
Hebergement des prestataires musicaux		200,00 €
Catering		25,00 €
Support de communication		250,00 €
Transport de matériel		300,00 €
RC/ Responsabilité civile		70,00 €
Assurances tous risques		150,00 €
Bar		600,00 €
Recettes		
Sponsoring CCC	300,00 €	
Sponsoring divers	500,00 €	
Syndicat d'initiative de la ville de Mouscron	1.000,00 €	
Bar	1.000,00 €	
5. Festival itinérant		
Dépenses		
Cachets des prestataires musicaux		250,00 €
Catering		50,00 €
Support de communication		250,00 €
Aménagement des espaces		50,00 €
Location matériel son et lumière		200,00 €
Sabam		150,00 €
Recettes		
Préventes	80,00 €	
Entrées Jour J		

	60,00 €	
Bar	500,00 €	
Sponsoring	300,00 €	
6. Concert inopinés		
Dépenses		
Cachets des prestataires musicaux		100,00 €
Sabam		30,00 €
Location matériel son et lumière		100,00 €
Support de communication		100,00 €
Bar		150,00 €
Recettes		
PAF (20X3)	60	
Bar	250	

TOTAL :

4.175,00 €

4.245,00 €

STUDIO

Préparation pour la réunion du 14/12/2012, avec Gaëtan et Justin qui gèrent le studio actuel

Un outil au service des projets de la Frégate (+ Partenariat MJ Music / CJ Wapi).

Ci-dessous, une liste des projets :

- **Hurlus Glide Rock**
- **Emission de Radio (7-12 ans)**
- **Atelier Art Clownesque (7-12 ans)**
- **Halloween**
- **Jeunes Talents**
- **Enregistrement d'artistes expérimentés**
- **Atelier régisseurs son**
- **Concerts inopinés (3)**
- **Ateliers musicaux encadrés par des artistes/professionnels confirmés**
- **Enregistrement artistes musicaux M.J. en partenariat avec le CJ Wapi**

Lorsque nous avons besoin d'intervenants professionnels pour tel ou tel projet, il conviendra de réunir 3 offres de prix différentes et sélectionner ensuite le meilleur rapport/qualité prix. Justin et Gaëtan feront parties des différents intervenants.

⇒ Gestion de l'outil studio par l'animatrice responsable du pôle musical

- Mise en place d'un planning de fréquentations du studio (dès janvier 2013)
- Cartes de membres gérées par Elaine (dès janvier 2013)
- Mise en place d'un système de caution (nouveau studio)
- Mise en place d'un système de location (nouveau studio)

Comment les accompagner dans le changement ?

Valorisation :

- Valoriser leurs compétences techniques
- Valoriser leurs connaissances du milieu MJ Frégate

Historique / vécu / positionnement de Justin et Gaëtan

Studio mis en place à la demande de 2 jeunes de la Frégate

- Gaw autonome à présent et encouragé par la Frégate
- Grâce aux subsides : Amélioration de l'outil

Projets pour le studio

Le Studio : un outil au service des projets :

- **Hurlus Glide Rock**
 - Enregistrement de jingle
 - Enregistrement de compil' Glide Rock
 - Enregistrement d'un teaser promotionnel
 - Mis en place d'interview à diffuser sur notre site et les réseaux sociaux
- **Emission de Radio (7-12 ans)**
 - Mis en place des play-listes à diffuser
 - Création de bandes sons nécessaires à l'émission (ex : interview extérieur, ...)
 - Pré-enregistrement des émissions si nécessaire
- **Atelier Art Clownesque (7-12 ans)**
 - Création de bandes sonores originales
 - Captation live des différentes prestations des jeunes clowns de l'atelier et post-production en studio pour la création de dvd à distribuer ainsi que création de démos pour site et réseaux sociaux
- **Halloween**
 - Création de bandes sonores originales
 - Captation live des différents spectacles d'Halloween et post-production en studio pour la création de dvd à distribuer ainsi que la création de démoreel pour site et réseaux sociaux
- **Jeunes Talents**

- Captation live des spectacles et post-production en studio pour la réalisation de vidéo à diffuser sur le site et réseaux sociaux
- Mis en place d'interview des candidats et autres personnes investies dans le projet avant et après l'événement servant d'outil de communication pour l'événement et pour les candidats
- Enregistrement de compil « Jeunes Talents »
- **Enregistrement artistes musicaux M.J. en partenariat avec le CJ Wapi**
 - Enregistrement classique des différents artistes issus de M.J.
 - Amélioration de la qualité des enregistrements
 - Mis en place d'interview des artistes
 - Réalisation de clips musicaux
- **Atelier régisseurs son**
 - Proposer aux participants un cadre de formation adéquat avec des intervenants professionnels : matériel adapté, conditions réelles, ...
 - Mettre en place des événements musicaux organisés par les participants eux-mêmes
 - Former au maximum les participants pour qu'ils puissent être autonome et former à leur tour des participants novices à l'atelier
 - Proposer différents niveaux d'ateliers pour les participants initiés ou non
- **Concerts inopinés (3)**
 - Captation live de différentes prestations et post-production en studio
 - Réalisation de clips musicaux sur base des captations live
 - Proposer aux artistes l'enregistrement d'un ou plusieurs de leurs morceaux
- **Ateliers musicaux encadrés par des artistes/professionnels confirmés**
 - Proposer aux participants un cadre de formation adéquat avec des artistes/professionnels confirmés
 - Proposer aux participants des enregistrements son de leur création dans des conditions optimales
- **Enregistrement d'artistes expérimentés**
 - Enregistrement classique des différents artistes expérimentés
 - Disposer d'une structure professionnelle pour accueillir les artistes
 - Amélioration de la qualité des enregistrements

Rapport de réunion 3 : projet Studio 14/12/12

Présents : Fred, Pascal, Gaëtan, Justin, Elaine
 PRESENTATION DU PRJET GLOBAL PAR FRED, ELAINE ET PASCAL

Aujourd'hui :

Justin et Gaëtan gèrent le studio :
 - Compétences techniques (ingé-son)
 - Connaissance du milieu MJ Frégate
 - Apport financier/dossiers montés/subsides
 Point de départ : une demande de 2 jeunes, que la Frégate à encouragée

A partir de 2013 :

- Outil Studio au service des projets MJ : HGR, Radio, clown, halloween, Jeunes Talents, enregistrement artistes MJ, Ateliers régisseurs son, concerts inopinés, ateliers musicaux, enregistrements artistes expérimentés, ...
- + partenaires MJ Music, CJ Wapi
- Intervenants ingé-son pour gérer l'outil : 2 possibilités :

Subsides : 3 études	Vacation
- CV	7.50 euros/heure
- Contenu	- contenu
- devis	

Gestion de l'outil Studio par Elaine

- Planning
- Caution
- Règlement
- Location

Gaw ! Actif professionnelle → client (Ass. De fait)

- Autonomie
- Frégate : locaux, matos, coin Justin, tel, copies, ...

La Frégate bénéficie de cela en termes de visibilité

Fred : Est-ce que Justin et Gaëtan adhèrent au projet global ?

Justin et Gaëtan ont exprimé leur ressenti. Ils réfléchissent
 Sur leur adhésion à ce projet global et ses modalités.

Les groupes projets

Groupe projet Mini Foot Club

Michael	17 ans
Bruno	25 ans
Kévin	23 ans
Mehdi	21 ans
Steeve	29 ans
Jordan	22 ans
Mathieu	24 ans
Jeremy	24 ans
James	26 ans
Sullivan	21 ans
Rémi	23 ans
Pierre	21 ans
Gary	22 ans
Davy	24 ans

Synthèse des objectifs 2013-2016(P4)

Développer :

- L'esprit d'initiative des jeunes, leurs prises de responsabilités dans le projet et la vie du club.
- Permettre à d'autres de rejoindre le projet.
- La participation et la prise de responsabilités des jeunes dans d'autres actions de la MJ.

Méthodologie spécifique

- Impliquer les jeunes dans des projets MJ, en fonction de leurs compétences professionnelles.
- Mettre en place des outils favorisant leur autonomie et leurs prises de responsabilités dans le projet.

Actions

- Un jeune a intégré le conseil d'administration.
- Quatre jeunes ont collaboré à la constitution de ce dossier de propositions.
- Trois jeunes proposent des stages sportifs.
- Une page Facebook spécifique à l'organisation des matchs a été créée, pour permettre aux jeunes de confirmer leurs disponibilités.
- Lors des réunions, les jeunes examinent les candidatures et décident des nouveaux joueurs qui intègrent le projet.

- En Janvier 2013, réunion avec les jeunes pour programmer les actions de 2013.
- En partenariat avec la MCPS de la Ville de Mouscron, participer à « lâche ta pression 2013 », en proposant un stand d'infos sur le MFC, avec session de démonstrations sportives, animées
- par des jeunes du MFC.

PV réunion avec jeunes du MFC du mercredi 07/11/2012
--

Lotfi, Pascal, Alexis

Jeunes : Bruno, Davy, Kevin, Rémi

1. PRESENTATION PROJET (Origines de la demande et développement)

Présentation du projet de la cours et l'aménagement du grenier de Pascal aux jeunes du Mfc avec plan d'implantation à l'appui.

Retour des jeunes :

Assez surpris sur l'envergure que le projet prend et le travail à réaliser, mais retour très positif et motivation des jeunes.

2. PRESENTATION DES INFRASTRUCTURES

Présentation des différents devis reçu par les entreprises sollicitées et explication de l'abandon du revêtement synthétique.

Explication des rôles de chaque jeune présent dans le projet.

Retour des jeunes :

Les jeunes soulignent la différence de prix entre le devis de « Lesuco » et « idemasport » , la différence de prix est dûe aux années de garantie sur l'infrastructure proposée.

Retour de Rémi sur le devis de Carlos Vanneste (Maçon), nous signale que la maçonnerie coûte cher mais nous propose de faire revenir un autre maçon. Remi nous propose « Bocarne et Devyuther Joel deux entreprises de Mouscron.

Concernant l'abandon du revêtement synthétique, les jeunes ont très bien compris le choix et nous ont même appuyé sur cette décision.

Retour par rapport au devis de Stichelbout, Remi de par son expérience professionnelle nous confirme que la qualité et le service proposé est correct.

Davy, très motivé par le projet « Graff » qui lui est proposé, il est prêt à s'investir dans le projet. Lotfi et Alexis reçoivent Davy le 8/11 pour lui expliquer en détail et lui montrer les lieux et murs de la cours.

Kevin, motivé est d'accord de s'impliquer dans le projet au niveau électricité. Pascal reçoit Kevin mardi 13/11 à 17h30 pour la partie électricité.

Pour Bruno il interviendra plus tard au niveau des budgets dû à son expérience professionnelle en comptabilité.

3. DIVERS

Proposition de Bruno de « Baptiser » le site de la cours par une personne « connue » Mouscronnoise.

Groupe projet jeunes camp aventure

Kathleen 16 ans, Sara 16 ans, Thomas 15 ans, Thibaut 15 ans, Diogo 15 ans, Enzo 15 ans

Les jeunes organisent, tout au long de l'année, des actions de vente, contribuant au financement de leur camp.

Ces actions ont lieu, lors d'événements de la MJ ouverts à l'environnement local, ainsi que sur des événements organisés par des partenaires.

Groupe projet jeunes camp nature

Pour le projet camp nature, nous avons, pour le moment :

Anais 13 ans ; Ophélie 11 ans, Cédric 7 ans, Angélique 10 ans, Ophélie 9 ans, Lucas 10 ans, Eryne 10 ans, Emile 9 ans, Camille et Emma 9 ans, Méline 10 ans, Elodie 11 ans, Angye 10 ans, Corentin 9 ans, Evan 8 ans, Noham 9 ans

Les jeunes organisent, tout au long de l'année, des actions de vente, contribuant au financement de leur camp.

Ces actions ont lieu lors d'événements de la MJ ouverts à l'environnement local, ainsi que sur des événements organisés par des partenaires.

LES ATELIERS

LA FREGATE PRESENTE SES ATELIERS
HEBDOMADAIRES 2012-2013
HORS PERIODES DE
VACANCES SCOLAIRES

LUNDI 7-12 ANS
ATELIER TOUCHE A TOUT
ACTIVITES CREATIVES, BRICOLAGE ET CUISINE, JEUX DE SOCIETE, ...
DE 16H A 17H30

MARDI 7-12 ANS
"DECOUVERTE DU PERSONNAGE CLOWNESQUE"
2 MARDIS PAR MOIS DE 16H30 A 18H

MARDI 7-12 ANS
ATELIER DANSE HIP-HOP
DE 17H30 A 19H

MERCREDI 7-12 ANS
ATELIER SOCIOCULTUREL
DE 14H A 16H

MERCREDI 3-6 ANS / 7-12 ANS
PSYCHOMOTRICITE
JEUX ET PARCOURS DE MOTRICITE DE 16H A 17H30

MERCREDI 7-12 & + 12 ANS
MULTIMEDIA
DE 14H A 16H

LE COÛT DES ATELIERS HEBDOMADAIRES EST DE 1 EURO PAR SEANCES. LA CARTE MEMBRES EST OBLIGATOIRE ET COÛTE 7,50 EUROS POUR LA SAISON.

EDITEUR RESPONSABLE
FREDERIC ADMONT

JEUDI + 12 ANS
ART DECO
DECOUVERTE ET APPRENTISSAGE DE TECHNIQUES CREATIVES
DE 17H30 A 19H

JEUDI + 12 ANS
ATELIER DANSE HIP-HOP
DE 18H A 20H

VENDREDI 7-12 ANS
DIDL ACTIVITES CREATIVES DE 16H A 17H30

VENDREDI + 10 ANS
JEU D'ECHECS
DE 18H A 23H

VENDREDI
I.P.H. POUR ADULTES EN SITUATION DE HANDICAP LEGER
DE 14H A 16H

UNE FOIS PAR MOIS TOUS PUBLICS FEMININS
CHOEUR PLURIELLES
ACTIVITES CREATIVES DE 13H30 A 17H

LA FREGATE ASBL - 178b RUE DU NOUVEAU-MONDE
B - 7700 MOUSCRON 056/ 33 39 07
WWW.MJLAFREGATE.BE CONTACT@MJLAFREGATE.BE

FREGATE ASSOCIATION DES FEMMES DE MOUSCRON F.C.M.F.

3-6 ans

Pour l'atelier Psychomotricité

Guylan, Quentin 3 ans, Julien 3 ans, Christian, Jasmine, Ranya 6 ans ½

7-12 ans

Pour l'atelier Psychotonic

Cyrielle 9 ans, janelle 7 ans, Lucas 10 ans, Ophélie 9 ans, Angélique 10 ans, Jennifer 10 ans, Prescilla, Rémi 8 ans, Emma et Camille 9 ans, Tristan 10 ans, Molly 7 ans, Nawfel 8 ans, Emile 9 ans

Atelier clown

Emma	9 ans
Camille	9 ans
Emile	10 ans
Lucien	6 ans
Angye	10 ans
Corentin	9 ans
Prescillia	10 ans

Eryne	10 ans
Ophélie	9 ans
Séléna	10 ans
Lucas	10 ans
Angélique	10 ans

Pour l'atelier socio culturel

Cyrielle 9 ans, Janelle 7 ans, Lucas 10 ans, Ophélie 9 ans, Eryne 10 ans, Angélique 10 ans, Jennifer 10 ans, Anais 13 ans, Evan 8 ans, Noham 7 ans, Prescilla, Morgane 8 ans, Fiona 12 ans, Manon 9 ans, Emma et Camille 9 ans, Tristan 10 ans, Molly, Nawfel, Emile 9 ans

Pour l'atelier Diddl :

Anais 13 ans, Angélique 10 ans, Ophélie 9 ans, Lucas 10 ans, Eryne 10 ans, Méline 10 ans, Jennifer 10 ans, Amélie 8 ans, Alicia 12 ans, Julia 10 ans

Touche à tout

Cyrielle 9 ans, Janelle 7 ans, Angélique 10 ans, Ophélie 9 ans, Jennifer 10 ans,

Multimédia, radio

Angye, Morgane, Eryne, Ophélie, Angélique, Lucas

Synthèse des objectifs généraux 2013-2016(P4)

Développer avec les jeunes :

- L'accueil et l'information des nouveaux.
- Une dynamique participative pour montrer leurs créations.
- L'articulation vers le passage aux actions des 12-26 ans.

Actions

7-12 ans :

- Les ateliers :

Ayant de plus en plus d'enfants aux différents ateliers, on souhaiterait pour l'avenir, faire interagir les groupes entre eux pour des réalisations communes, également en partenariat avec les 3-6 ans ou les + de 12 ans de l'accueil. On souhaiterait aussi instaurer des activités tournées vers l'extérieurs, comme développer les initiatives comme le marché de Noël, les journées portes ouvertes mais réaliser dans un premier temps avec les jeunes puis ensuite par les jeunes.

Socio culturelle :

Pour cet atelier, nous réalisons toutes sortes d'activités ponctuelles (cuisine, sortie, créatif,...). Celles-ci développent les qualités personnelles de chaque (dextérité, soin, culture, imaginaire,...). Les enfants repartent à chaque séance avec un petit quelque chose. Pour la rentrée, une fois par mois, nous allons développer une activité à but solidaire où les enfants vont customiser du matériel pour les 3-6 ans (coffre de rangement pour le petit matériel de psychomotricité), porte manteau, armoire de rangement pour chaussures, petit banc pour s'asseoir pour le changement de chaussure,...). Réalisation aussi de costumes, décors pour le(s) spectacle(s) portes ouvertes.

Diddl : atelier où les créations sont plus abouties. Nous allons leur demander dès septembre 2013 de réaliser les « meubles » qui seront en parti customisés par l'atelier socio et touche à tout.

Un dossier de demande de soutien financier au développement du projet psychomotricité et psychotonic est en cours d'élaboration. Il sera envoyé à la Fédération Wallonie Bruxelles pour le « train » du 15/03/2013.

Nous allons également développer l'atelier « psychotonic » 7-12 ans, avec la mise en place des cycles sportifs répartis sur trois séances.

En effet, avec la mise en place de « cycles sportifs », nous pourrions approfondir les sports proposés et inclure des intervenants « jeunes » dans chaque cycle selon le sport proposé.

L'objectif est qu'un jeune 12-26 ans, anime au minimum une séance durant le cycle proposé.

1^{er} semestre 2013 :

Cycle « Badminton » avec l'intervention d'un jeune issu de l'Accueil : Charlie Decampt, 14 ans.

Charlie apportera son savoir-faire et son expérience dans le sport proposé aux plus jeunes, et prendra l'animation de l'atelier avec un animateur de la MJ.

Partenariat : Prêt du matériel Ville de Mouscron.

1^{er} semestre 2013 :

Cycle « Football » avec l'intervention d'un jeune issu du projet du MFC Frégate : James Herssens 26 ans .

James apportera son savoir-faire et son expérience dans le sport proposé aux plus jeunes, et prendra l'animation de l'atelier avec un animateur de la MJ.

2^{ème} semestre 2013 :

Cycle « Initiation à la boxe » avec l'intervention d'un jeune issu du projet MFC Frégate : Remi Lepage 23 ans.

Remi apportera son savoir-faire et son expérience dans le sport proposé aux plus jeunes et prendra l'animation de l'atelier avec un animateur de la MJ.

1^{er} semestre 2014 :

Cycle « Danse » avec l'intervention d'un jeune issu de l'atelier Danse Hip-Hop : Abdoul Sy 25 ans

Abdoul apportera son savoir-faire et son expérience dans le sport proposé aux plus jeunes, et prendra l'animation de l'atelier avec un animateur de la MJ.

2^{ème} semestre 2014 :

Cycle Volley avec l'intervention d'un jeune issu du projet du MFC Frégate : Mathieu Heugebaert 24 ans

Mathieu apportera son expérience dans le sport proposé aux plus jeunes, et prendra l'animation de l'atelier avec un animateur de la MJ.

2ème semestre 2014 :

Cycle Unihoc avec l'intervention d'un jeune du MFC Frégate : Bruno Ros

Bruno apportera son savoir-faire et son expérience dans le sport proposé aux plus jeunes, et prendra l'animation de l'atelier avec un animateur de la MJ.

Prêt du matériel et de la structure par Asbl « l'envol »

L'aménagement des cours, permettra un accès aux personnes à mobilité réduite, permettant une mixité jeunes valides et jeunes en situation de handicap. Le projet consiste à proposer un partenariat avec une Association pour personnes à mobilité réduite durant un Cycle sportif mais aussi durant l'année, nous accueillerons des personnes à mobilité réduite à notre atelier.

1er semestre 2014 :

Cycle « Mobilité réduite »

Partenariat avec une association.

1er semestre 2015 :

Journée tournoi Handisports

Partenariat avec une association

Plus de 12 ans

Atelier Insertion des Personnes en situation de Handicap :

Annick 48 ans , Sylvie 46 ans et Nicolas 24 ans.

Atelier « Vers le Vert »

Geoffrey 16 ans, Kathleen 16 ans, Sara 15 ans, Ludovic, 15 ans

Atelier Break dance

Edouard	13 ans
Coline	12 ans
Abdoul	25 ans
Vanessa	23 ans
Anthony	14 ans
Sulyvan	13 ans
Joris	25 ans

Atelier Danse Hip hop

- 7 – 12 ans :

Mathilde	9 ans
Amandine	9 ans
Ilona	9 ans
Nathan	11 ans
Evan	6 ans
Loick	9 ans
Jérôme	9 ans
Angye	10 ans
Kethleen	12 ans
Laura	11 ans
Adam	9 ans
Naoufel	7 ans
Cyril	10 ans
Jessica	10 ans
Isaline	10 ans
Camille	10 ans
Tom	7 ans
Mendy	11 ans
Alenso	10 ans
Elena	12 ans
Anthime	9 ans

- + 12 ans :

Angela	24 ans
Kathy	10 ans
Abdoul	25 ans
Vanessa	23 ans
Geoffrey	20 ans
Humphrey	22 ans
Geoffrey	16 ans
Maddy	15 ans

Rythmes Latinos

Mitka, Kelly, Anaïs, Humphrey, Vanessa, Kathleen

Jeu d'échecs

Christian, Fred, Serge, Edouard 13 ans, Frank 26 ans, Rémi 23 ans.

Arts déco

Cet atelier se déroule ponctuellement à l'Accueil. Les jeunes créent des supports et des outils destinés à la Frégate (Panneau R.O.I), ainsi qu'à des partenaires (banderole marché de Noël de l'Estrella).

Stages et usagers

Renseignements relatifs au public qui fréquente l'association (**en nombre et non en pourcentage**), dans notre Plan quadriennal, en Mai 2012.

Ages	Garçons	Filles	Totaux
Moins de 12 ans	37	46	83
De 12 à 26 ans	120	95	215
Plus de 26 ans	15	14	29

Conseil d'administration

Synthèse des objectifs 2013-2016(P4)

Développer :

- L'implication des membres du CA dans les actions d'animation.
- Les rencontres entre les jeunes et les membres du CA.

Méthodologie spécifique

- Inviter les membres du CA aux actions participatives.

Action initiée

- Inviter les membres du CA à la réunion tables-rondes du 19/12/2012, pour leur faire part des propositions collectives de mise en projets du plan quadriennal 2013-2016.
Recueillir leurs commentaires, avis, décisions et engagements participatifs.

PROJETS COLLECTIFS EN TRANSVERSALITE

OUVERTURE A L'ENVIRONNEMENT LOCAL

- PORTES OUVERTES 2013 :

Objectifs généraux

Responsabiliser les jeunes de chaque atelier et pôle, en les faisant participer à l'information des visiteurs, ainsi qu'à l'animation de la journée.

Développer la prise d'initiative

Découvrir le plaisir de réaliser ensemble une animation pour les autres (citoyenneté, solidarité).

Valorisation de la MJ par les jeunes (meilleure image dans le quartier) et valorisation des jeunes de la MJ pour une meilleure estime de soi.

(Méthodes et démarches pédagogiques)

Pour la journée porte ouverte 2013 :

Responsabiliser les jeunes, de chaque atelier et de chaque pôle, en les faisant participer à l'information des visiteurs et à l'animation de la journée. Concernant les visiteurs : je vois bien l'atelier clown les réceptionner et les informer en gros (stand informations) sur le fonctionnement de la Frégate, les ateliers + remise de pub, ensuite les guider vers les stands d'animations (visite donc simultanément d'une partie de nos locaux) qui les intéressent.

Développer le plaisir de réaliser ensemble une animation pour les autres (citoyenneté, solidarité) : des jeunes assidus à chaque atelier prépareront une animation avec un animateur en vue de la présenter et de la proposer aux visiteurs intéressés par tranche de créneaux horaires.

Dans cette démarche on développe aussi la prise d'initiative car les jeunes vont devoir faire la recherche et la mise en place d'une animation pour le jour j, vont devoir réagir en fonction des visiteurs... et comme ce sont les jeunes qui vont prendre en charge (encadrés par les animateurs) la journée de valorisation de la MJ, ça va les mettre en valeur pour une meilleure image d'eux même et de leur MJ.

- Journée d'information et d'initiation sur les ateliers proposés durant la saison...
- - « Stand » d'info :
- Stand tenu par des animateurs et jeunes. Les jeunes issus des différents groupes donneront des séances d'infos sur la Frégate avec l'aide des animateurs.
- Distribution d'une « Brochure » réalisé par les jeunes du groupe « Journal » avec le programme de la saison et des vacances d'été...
- - « Stand » d'initiation :
- Chaque groupe présentera l'atelier auquel il participe avec l'aide d'initiation.
- 3-6 ans « psychomotricité »
- Présentation par les jeunes 7-12 ans qui encadrent l'atelier pendant la saison. Initiation avec un parcours de psychomotricité.
- 7-12 ans « touche à tout » « didll » « socioculturel »
- A city color, présentation des différents ateliers créatifs, exposition de créations réalisées par les jeunes et possibilité de réaliser un bricolage.
- « Psycho-tonic »
- Sur scène et dans la cours, présentation de l'atelier par les jeunes puis démo avec participation active du public présent.
- Prestation scéniques des ateliers de danse.
- Session de démonstration des artistes musicaux

- STAGES "URBAN DECO", "FAIS TON ACCUEIL", "STREET ART" 2013-2014

- **Explicatif :**

- Suite à la réunion du mercredi 07 novembre avec les jeunes du Mfc Frégate, une réunion a été prévue avec Willaume Davy dans le cadre de sa participation au projet.

- **Proposition :**

- Davy Willaume possède certaines aptitudes dans le domaine de l'art et la peinture de décoration. L'idée serait donc de l'associer au projet d'aménagement des cours de part cet aspect artistique.
- Le projet final serait la décoration des abords des terrains multisports et de la scène dans les cours extérieures.

- **Elaboration :**

- Afin d'arriver à cet aboutissement, l'idée serait de mettre en place différents stages et animations autour du thème de la décoration. Davy Willaume serait présent en qualité d'animateur référent.

- **1^{er} stage :**

- Stage « Urban Déco »

- Période de pâques 2013 : du 8 avril au 12 avril 2013.
- De 14h à 16h30.
- Le stage sera ouvert et accessible au + 12 ans.
- Animateur référent : Willaume Davy.
- Nombre maximum d'inscriptions : 8 jeunes.
- Période limite d'inscription : 1^{er} avril 2013.
- Description du stage : Réalisation d'une fresque peinte sur le thème de l'accueil d'un centre de jeunes. Cette fresque sera réalisée sur un support bois qui sera ensuite fixé dans l'allée d'entrée de la MJ. Les jeunes choisiront les thèmes, les couleurs et les techniques de peinture. Apprentissage des techniques de mélange des couleurs avec colorants. Mise en place d'une couche de peinture de fond sur le mur d'entrée.
- Objectifs du stage :

- Pour les jeunes :

- Se familiariser avec de nouvelles techniques artistiques : peinture.
- Apprendre et maîtriser les techniques de mélange des couleurs.
- Apprentissage des techniques de base du dessin sur support bois.
- Investissement dans la vie du centre de jeunes de manière active.

- Pour l'animateur référent :

- Perfectionnement des techniques de peinture et réalisation de fresque.
- Apprentissage de nouvelles techniques : peinture sur support bois et plexi.
- Transmission des connaissances déjà acquises à d'autres jeunes fréquentant le centre de jeunes.
- Maîtrise de la vie en groupe.
- Découverte de la gestion d'un projet de décoration à taille réelle.
- Orienter son travail vers d'autres techniques artistiques.

* Pour la semaine du 26 novembre au plus tard, Davy transmettra à Alexis et Lotfi un descriptif complet des ses prévisions et besoins en matière de matériel, peinture etc. Il nous fournira également un coût approximatif afin de prévoir le budget d'une telle animation.

- Stage « Fais ton accueil ».
- Période : Toussaint 2013.
- Descriptif du stage : Décoration de la salle d'accueil via réalisation de fresque et des techniques de graffitis.
- Stage ouvert aux 7 - 12 ans.
- Les jeunes choisiront les motifs, réaliseront les croquis à reproduire et les techniques de peinture.
- Animateur référent : Willaume Davy.

- 3^{ème} stage :

- Stage « Street Art ».
- Période : 2014.

- Descriptif du projet : Décoration des terrains extérieurs et installations diverses. Réalisation de fresques et de motifs via les techniques de graffitis et peinture. La réalisation sera confiée de A à Z aux jeunes, encadrés par un animateur référent : Willaume Davy. Les décorations seront réalisées sur support bois ou plexiglass.
- Le stage sera ouvert à différents groupes de jeunes de la Frégate.
- 3 – 6 ans : réalisation d'une fresque sous forme de bâche pour illustrer la partie jeux enfants des cours.
- 7 – 12 ans : réalisation de panneaux décoratifs dans la cour du bas aux alentours du terrain multisports.
- + 12 ans : Décoration du mur du fond de la cour du bas.
- Objectifs du stage :
 - Pour les jeunes :
 - Mettre en application l'ensemble des techniques acquises lors des stages et animations précédentes lors de ce stage final.
 - S'investir dans la vie du centre de jeunes en y apportant une touche personnelle.
 - Le fait d'impliquer toutes les tranches d'âges présentes à la Frégate résulte du fait de l'implication de tous au sein de la mj. En effet, le terrain servira à tout le monde : idée de davy : illustrer sur les panneaux toutes les activités pratiquées à la Frégate.

- STAGE MON JT

Objectifs :

Rendre les jeunes citoyens, en les faisant participer activement à une mise en valeur de leur maison de jeunes afin que d'autres puissent les rejoindre

En leur faisant préparer des rushes pour un stage auxquels tous ne participeront pas (+ notion de solidarité)

Accessibilité à l'autonomie, se faire soi-même sa propre publicité afin que la MJ puisse vivre

Découvrir le plaisir de réaliser ensemble une animation : mixité des publics (sexes, tranche d'âge, milieu scolaire et travail, milieu socioéconomique,...)

Valorisation des jeunes de la MJ pour une meilleure estime de soi

Découverte d'un corps de métier : si possible organisation d'une sortie, notélé ??

Développement de l'écoute de soi, de sa respiration : bonne élocution, moins de tract

Appropriation de technique de scène.

Développement de la créativité par la création de décors, costumes et spectacle collectif.

Valorisation des créations artistiques par la diffusion du spectacle sur différents supports.

Stage été 2014, collaboration entre les 7-12 ans, les +12 ans (tous ateliers confondus : accueil, MFC, rock...)

De septembre 2013 à juin 2014, réalisation des rushes par des personnes de chaque groupes motivés par le projet et susceptible de participer au stage. Pour les 7-12 ans, on intégrera directement dans le programme des animations, une séance par mois, pour la réalisation des rushes, avec une tournante sur leurs différents ateliers afin de pouvoir filmer à différents moments de la semaine et de toucher un maximum de personnes et d'ateliers.

Le stage 2014 sera l'aboutissement du travail fait tout l'année. On regroupe tous les rushes, on les monte. Réalisation lors de ce stage aussi d'un travail d'interview, de recherche sur les envies des jeunes, la programmation 2014-2015.

Pour le montage, suite à la formation vidéo, 2 personnes ressources : Fred et Mathieu.

But réalisation d'un journal télévisé qui sera un reportage plus récent sur ce qu'est la frégate et ce qu'elle propose et proposera pour la nouvelle saison.

Ce Jt sera un outil publicitaire que l'on fera tourner un max : clip tv au Marius, sur le site de la Frégate, sur Face book....

Nos petits reporters pourront même être interviewés lors d'une émission radio, et réaliser un spectacle à la rentrée de septembre pour le bouclage de la saison 2013-2014 et la projection 2014-2015.

Conclusion

Nous ne pouvons que constater que les différents publics de la MJ (jeunes et partenaires), expriment une forte motivation pour s'impliquer dans la vie de la MJ.

Que ce soit dans l'expression des demandes et dans leur implication participative pour la construction des projets.

Pour optimiser ces constatations, développer et finaliser le projet global de la MJ, il nous semble primordial d'améliorer l'outil qu'est l'infrastructure de la Frégate.

Cet outil doit évoluer, en conséquence, de manière cohérente.

INFRASTRUCTURES

PARTENARIATS

Ville de Mouscron service architecture :

PV entretien du 29/10/2012 Christian Vanhoutte architecte Ville de Mouscron, Fred, Pascal.

- Présentation du projet global.

Commentaires et conseils de Christian

Projets d'aménagements tout à fait réalisables ; au vu de l'infrastructure actuelle.

Grenier

- Ok pour 100 personnes maxi.
- Partie avant déjà équipée de « velux projetants », permettant évacuation des personnes via grande échelle des pompiers.
- Accès pour le public par escalier intérieur possible. Cependant, changer cet escalier et aménager la sortie au grenier.
- Voir isolation phonique (isolation thermique déjà réalisée).
- Escalier de secours extérieur possible dans la petite cour de devant. Escalier grillagé. Porte en bas de l'escalier avec barre d'ouverture de secours intérieure ou échelle pour les deux derniers mètres. Voir ce qu'il en est avec la servitude vers l'école adjacente.
Ascenseur extérieur envisageable, adjacent à la cage d'escalier de secours. Ascenseur qui desservirait les 2 niveaux, comme l'escalier de secours.
- Prévoir petits travaux sur la toiture.
- Chauffage et électricité haute puissance. Avec coffret indépendant de l'installation générale.
- Point d'eau chaude et froide et évacuation (pour le bar).
- Définir accès pour le public : porte de l'accueil ou porte du couloir ?
Si porte du couloir, cloisonner pour éviter déambulation du public et pour des raisons de sécurité incendie et permettre utilisation des wc existants.
Pas de wc au grenier.
- Rentrer un dossier avec aménagements du 1^{er} étage inclus. Portes coupe-feu. Cloisonner le palier qui mène au grenier. Pour éviter la déambulation du public et pour des raisons de sécurité incendie et permettre utilisation des wc, qui serait installés à l'endroit des anciens WC

Cours

- Electricité haute puissance. Avec coffret indépendant de l'installation générale.

Perspectives et actions à venir

- Christian fournit à Fred les plans de l'existant (1^{er} et 2^{ème} étage).
- Christian va demander qu'un métrage précis des cours soit effectué, pour réaliser des plans de l'existant.
- La Frégate établit les plans projetés et cahier des charges (1^{er} et 2^{ème} étage et cours).
- Une fois les plans projetés et cahiers des charges réalisés, Christian va demander qu'une étude précise soit faite sur le plan des installations électriques à prévoir.
- Pour fin novembre, la Frégate prépare un dossier complet de présentation du projet (projets d'éducation permanente et aménagements des infrastructures 1^{er}, 2^{ème} étage et cours, avec budget prévisionnel et devis).
- Ce projet complet sera un support pour organiser, tout début décembre une rencontre avec Christian et les pompiers dans un premier temps, afin de recueillir les commentaires et conseils de ces derniers, et ajuster notre projet.
Dans un deuxième temps, avec notre Conseil d'administration, des jeunes impliqués dans ce projet, et l'architecte de la Ville de Mouscron, afin de recueillir les commentaires et conseils et ajuster notre projet.
- A l'issue de ces réunions, et d'une validation du CA et du Conseil Communal, Le Service Architecture de la Ville de Mouscron établira les plans définitifs ainsi que l'appel au marché public.

Pompiers de Mouscron

PV Réunion du 06/12/2012 avec les pompiers et les architectes

Participants :

- Olivier Lowagie et Julien Gillet, pompiers de Mouscron.
- Isabelle Cottignies et Christian Vanhoutte, architectes Ville de Mouscron.
- Frédéric Admont, coordonateur et Pascal Delahousse, animateur – MJ la Frégate.

Ordre du jour :

- Présenter le projet dans sa globalité (élaboré avec des jeunes), les propositions de projets jeunes et de développement, et de sécurisation des infrastructures de la Frégate.
Sur base :
 - Des plans existants fournis par le service architecture.
 - Des plans et tracés projetés, élaboré avec des jeunes.
 - Visite des lieux.

Conclusions :

- Suite à la proposition de prévoir un escalier de secours, jumelé à un ascenseur, dans la cour d'entrée pour desservir le 1^{er} étage et le grenier :

Favorise une évacuation aisée du public au niveau de la salle polyvalente.
Faisable sur le plan du « bâti ».

- Pour une future salle polyvalente :
Les sièges peuvent être amovibles, néanmoins une fois en place ils doivent être fixés entre eux, afin d'obtenir une « solidarité » des rangs.
La capacité d'accueil serait de 150 personnes maximum (soit une personne par m²)
- Vérifier si la porte du fond de l'école est une servitude.
- Nos propositions sont qualifiées de « bon » projet, faisable. Elles reçoivent l'adhésion de tous pour continuer à travailler ensemble sur ce projet.

ELABORES PAR LES JEUNES

Cahier des charges Electricité, élaboré par Kevin issu du projet MFC, avec le soutien de Justin et Gaëtan membre du noyau participatif des artistes musicaux

le studio et la salle polyvalente

Ramener une alim pour tableau au grenier.

Dans ce tableau, séparer les phases entre salle polyvalente et studio notamment.

Il faut du 63A triphasé pour la salle polyvalente (scène etc...)

Du 16A pour tout l'éclairage, le tout commandé par dimmer.

Du 20A pour les circuits de prises, max 8 prises par circuit (un socle de max 4 prises compte pour 1 prise)

Pour le studio, horloge numérique, celui-ci doit toujours être alimentée.

Voir pour mettre de l'éclairage dans la cage d'escalier commandé par bouton poussoir et une temporisation (1 disjoncteur au tableau 16A pour ce circuit)

le 1er étage

Un ou plusieurs circuits éclairage, disjoncteur 16A au tableau. Boutons poussoirs, avec temporisation dans les couloirs.

10 interrupteurs classiques dans les pièces.

Circuits de prises avec disjoncteurs 20A au tableau. 20 prises au total dans les couloirs et dans les pièces.

Cours extérieures

Coffret étanche, 32 A, 16 prises , ramener un câble 5g6 venant du tableau (alimentation).

Eclairage extérieur, 4 projecteurs, ramener l'alim au tableau.

Vérifier la boucle de terre, la résistance équipotentielle.

Cahier des charges Salle polyvalente et studio élaboré par Gaëtan issu du noyau participatif des artistes musicaux.

1. Conditions et objectifs généraux pour rendre un studio d'enregistrement professionnel

a) Pour qu'un studio soit utilisable tout au long de l'année et ceci à n'importe quelle heure de la journée ou exceptionnellement la nuit, il se doit d'être suffisamment insonorisé. Car en effet, il est parfois inévitable de mixer, produire ou enregistrer tard dans la nuit.

L'insonorisation ne se limite pas au fait de déranger l'entourage du studio, elle fait aussi partie de la qualité globale des enregistrements dans les locaux de celui-ci. Moins il y a de bruits environnant, plus les bruits résiduels dûs à l'influence de la pièce seront éliminés, ce qui engendre une restitution plus fidèle de la source sonore enregistrée. La norme professionnelle en terme de « bruit de pièce » est de 25 à 30 dBA maximum. Pour vous donner un ordre d'idée, un ventilateur d'ordinateur de bureau fait en moyenne 20dBA.

Si un studio se limite à 40 dBA d'isolation phonique, une source sonore de seulement 75dBA peut déjà potentiellement déranger l'extérieur de l'enceinte du bâtiment. 35dBA est pour certain, la limite de la nuisance sonore, elle peut être considérée comme tapage (diurne ou nocturne). Prenons pour exemple un kit batterie. Un batteur jouant à un volume normal (110 dBA) avec 75 dBA d'isolation phonique, nous arrivons déjà au niveau minimum en dB SPL (Sound Pressure Level) toléré par un voisinage.

Il est évident que les nuisances ne vont pas que dans un seul sens. Dans l'enceinte de la « Frégate » il est courant d'y voir répéter des groupes de musique. Ceux-ci peuvent aussi nuire aux enregistrements. Néanmoins, le studio n'a pas pour but d'empêcher les répétitions, aussi fréquentes soient-elles, des groupes de la maison de jeunes.

En conclusion, il est indispensable de ne pas négliger l'importance et la minutie d'exécution du travail d'isolation phonique du studio. Une bonne insonorisation (de l'ordre de 60 à 85 dBA) est la base même d'un studio aux normes professionnelles afin d'atteindre un bruit de fond de pièce dans la fourchette de 25 à 30dBA.

b) Une fois l'insonorisation terminée, il faut se concentrer sur le traitement acoustique des différentes pièces du studio. Cette phase est très certainement la phase la plus importante du processus de construction car le résultat de cette opération donnera le son final des locaux du studio. Pour cela, nous devons faire appel à un acousticien, cette science n'étant pas une vague approximation, elle se doit d'être appliquée de façon rigoureuse. Notre ingénieur du son n'évoluant pas dans le même registre dans le domaine du son n'a pas les compétences pour se charger de ces mesures complexes nécessitant du matériel très spécifique. Dans l'absolu, l'idéal est de faire une étude préventive avec un acousticien afin de construire les locaux du studio dans une proportion de mesures (LxIxH) aux

normes de la physique acoustique élémentaire. Ceci à pour but de minimiser les frais de traitement engendrés par une pièce mal proportionnée. Différentes étapes seront appliquées durant cette phase de traitement : le temps de réverbération des différents locaux, la localisation des éventuels échos flottant et ondes stationnaires, l'intelligibilité (la distinction des hautes fréquences, plus précisément dans les consonnes), le calcul des modes (le croisement de différentes longueurs d'ondes, ce qui engendre un surplus ou une diminution de certaines fréquences dans la pièce et donc une non-linéarité du spectre audio), la neutralité du spectre audio dans sa totalité, etc.

c) Le but d'un studio d'enregistrement, comme nous l'avons dit précédemment, est de restituer au mieux la plus grande qualité sonore possible. Pour cela, il semble évident qu'une bonne installation électrique dotée d'une terre ainsi qu'un stabilisateur de tension soient indispensables afin de minimiser les parasites dûs à un circuit mal pensé où lumières, matériels d'enregistrement et appareils domestiques sont branchés sur le même réseau. L'idéal dans ce cas de figure est de répartir sur 3 circuits électriques les différents éléments; le premier circuit pour le réseau lumières et prises pour appareils domestique, le second pour le matériel audio de la « control room » et enfin le dernier pour les prises destinées aux locaux d'enregistrement qui serviront à brancher les amplificateurs ou appareils électriques des artistes. Le stabilisateur de tension quant à lui est très utile pour délivrer une tension constante à des appareils électrique utilisant et générant un flux numérique qui se doit d'être stable. Plus la tension électrique sera stable, plus le flux sera constant et donc, la qualité de rendu du signal sera davantage meilleure.

d) Passons maintenant en revue le câblage interne du studio. Il va sans dire que le câblage servant à acheminer les signaux audio entre les cabines de son, appareils et effets doit être d'une qualité irréprochable. Le signal audio transitant par ces câbles, il est nécessaire qu'il soit : blindé électromagnétiquement, de faible impédance, assuré par une connectique de qualité (neutric par exemple) et pensé de manière à ce qu'il ne bride pas l'éventuelle évolution du studio (agrandissement de la console de mixage, ajout de nouveaux périphériques, etc.).

Ce genre de câblage, étant installé durant le gros œuvre de la construction car il ne doit pas être visible dans les cabines et la « control room », doit être installé dans des conditions atmosphériques tempérées (propre, sec et à l'abri des rayons direct du soleil). Ce genre de connectique est un investissement à long terme, pour ne pas dire un investissement à vie. C'est une étape qui est, comme le réseau électrique ou le traitement acoustique, bien trop souvent négligée pour les raisons susmentionnées.

e) Il n'est pas tout d'avoir un studio à la qualité sonore irréprochable, il faut aussi lui donner une allure accueillante et confortable. Un artiste à l'aise dans un environnement de travail est un artiste productif et créatif. L'idéal est de mélanger lumière naturelle et lumière artificielle et de jouer sur les ambiances. Il sera préférable de laisser de côté les lumières de type « néon » car celles-ci engendrent bien souvent des parasites se manifestant sous forme de « BUZZ 50Hz » dans les appareils audio, amplificateur de guitare électrique, etc. L'espace est un confort très important, d'ailleurs il sera prévu un espace détente avec accès à internet, frigo, petite kitchenette, etc. Afin de pouvoir assurer aux artistes un lieu dans lequel se détendre après de longues heures de travail. Cela permet aussi par la même occasion, d'empêcher la surpopulation dans la « control room » et donc la fatigue prématurée de l'ingénieur du son. Le bien-être dans un studio se décline aussi par la qualité du renouvellement de l'air et une température constante. Un bon système de climatisation, de préférence très silencieux (pour éviter de dépasser la norme en matière de bruit de fond d'une pièce), doit être installée et canalisée dans toutes les pièces du studio d'enregistrement. Etant très

nombreux, le matériel, les lumières ainsi que les composants électroniques sont susceptibles de réchauffer considérablement une pièce.

f) Maintenant que les traitements du studio sont pratiquement achevés, il faut penser à la sécurité de celui-ci. Un bon système d'alarme est primordial afin d'assurer un maximum de sécurité lors des périodes d'inactivités ou de non-présence du personnel dans l'enceinte du bâtiment. Constitué de détecteurs de mouvements dans chaque pièce, d'un système de vidéosurveillance et d'une connexion directe aux responsables du studio par GSM en cas d'intrusion est nécessaire. Le matériel et les périphériques étant très coûteux, il se doit d'être surveillé et cela à tout instant.

g) Vous l'aurez sans doute remarqué mais, tous les points abordés dans ce chapitre des objectifs généraux sont d'une importance capitale. Il serait judicieux de faire l'analogie entre un studio d'enregistrement et une voiture de F1 : tout comme dans cette voiture de course, rien ne doit être fait au hasard, tous les maillons de la chaîne doivent être étudiés avec attention. Il n'est pas rare de vouloir négliger certaines parties des étapes de construction pour des raisons temporelles, financière ou autres. Cependant à quoi servirait un moteur bien rodé dans une voiture où le reste est construit de façon hasardeuse ? C'est exactement pareil avec un studio d'enregistrement, à quoi servirait d'enregistrer une source sonore avec les meilleurs micros et appareils d'enregistrement dans une pièce remplie de défauts ?

2. Les avantages pour la MJ d'aménager le studio à l'étage supérieur.

Lors de l'aménagement du studio au dernier étage de la « MJ la Frégate », les locaux précédemment occupés du second étage pourront être libérés afin d'y accueillir d'autres activités ou davantage de groupes de musique désireux de posséder un endroit pour répéter. D'avantage de groupes de musique dans l'enceinte de la maison de jeunes permettra une croissance intrinsèque du studio qui dépend beaucoup des artistes désireux de réaliser une première maquette ou un album dans l'objectif de trouver des concerts.

Création d'une salle de spectacle polyvalente

La seconde partie du grenier, l'aile Nord Est, ne servant pas à l'aménagement du studio va servir pour créer une salle polyvalente dans le but de finaliser l'objectif recherché pour le pôle musical de la MJ la frégate. L'objectif étant de pouvoir assurer un suivi continu des jeunes talents venant répéter à la maison de jeunes, leur permettre d'enregistrer un album et de pouvoir réaliser des concerts dans une salle aux propriétés acoustiques performantes dans un cadre professionnel tant au niveau des techniciens que du matériel utilisé.

Tout comme pour le studio d'enregistrement, une bonne isolation acoustique est une priorité. Même si les techniciens du studio adoptent les normes en vigueur en matière de niveau sonore (dB SPL) pour les salles de concert, le fait de se trouver au troisième étage d'un bâtiment dans une toiture, la propagation du son est nettement plus omnidirectionnelle. La norme pour l'isolation de boîtes de nuit ou de salles de concerts est de : 60 à 75dB (A) en fonction de l'intensité sonore maximale autorisée dans l'enceinte de la salle. Le volume dans la maison voisine la plus proche ne doit jamais dépasser 30dB (A).

Dans le cadre d'une salle polyvalente qui ne sert pas uniquement pour des prestations d'ordre musicale, il est évident d'étudier certains points comme : l'intelligibilité à « longue distance » :

imaginez une pièce de théâtre sans amplification dans une salle de 22m de long sur 7m50 de large, les fréquences intrinsèquement liées à la voix (500 à 3500Hz) ne doivent pas être trop absorbées par les traitements acoustiques mais suffisamment maîtrisées pour éviter trop de réverbération et donc de « noyer » les hautes fréquences dans une « soupe » de hauts médium.

Tout comme en studio, il y aura pour maîtriser l'acoustique des panneaux absorbant et des diffuseurs. Une étude acoustique sera mise en œuvre pour évaluer les coûts et les problèmes à traiter.

Lors de fortes sollicitations du grenier, **un système de ventilation climatisé** sera obligatoire, notamment lors de la période estivale. La salle de spectacle accueillant généralement des spectacles à fort niveau sonore, une climatisation « dite de haut débit » assez classique, sans trop de norme au niveau de l'intensité sonore est nécessaire.

Il y aura aussi d'autres activités comme de la danse, des projections cinématographiques, expositions d'œuvres d'art et vernissages.

Pour la danse, il faudra pour les répétitions de grands miroirs qui devront être disposés un peu partout dans la salle. Le problème qui se pose avec ce genre de configuration est le suivant :

Les réflexions engendrées par des surfaces extrêmement lisses et dures comme des miroirs sont souvent une source de problèmes lors de concerts à fort volume. L'idée est donc de placer ces miroirs sur des axes rotatifs avec une surface absorbante de l'autre côté. (Voir plan)

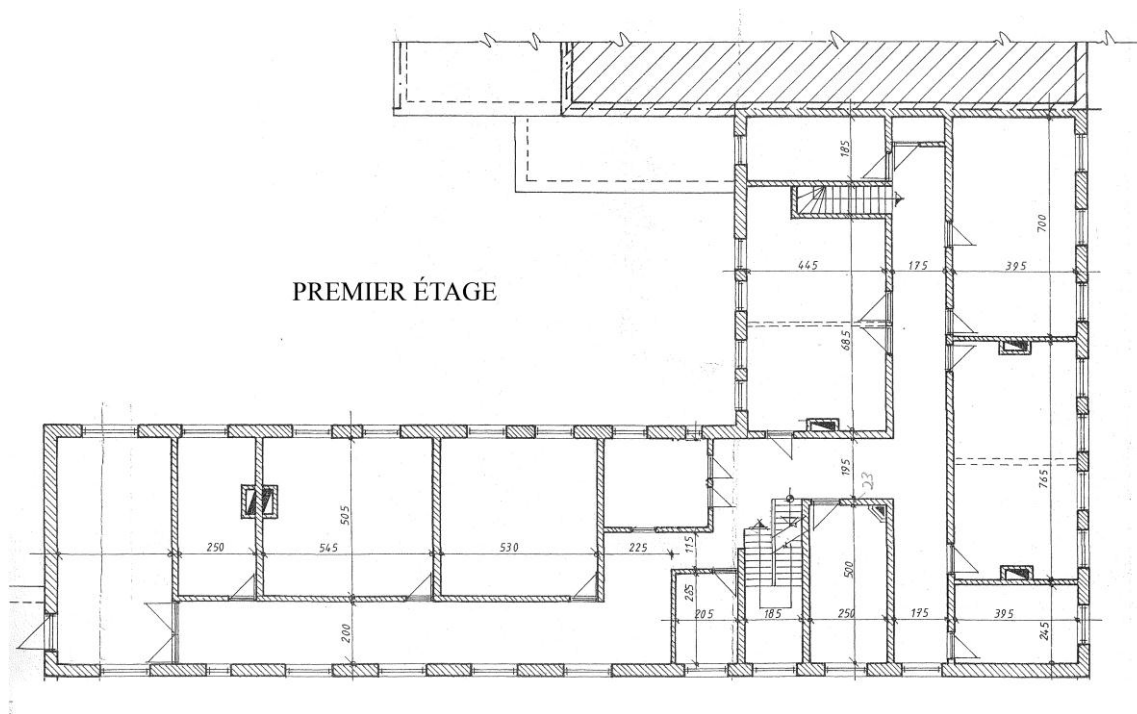
Avant de commencer à imaginer une salle de concert, il faut partir sur de bonnes bases et donc sur un système électrique sain. Il est important de diviser les circuits en fonction des besoins :

- **la scène** : beaucoup de puissance pour la scène et la sonorisation, le tout sur un circuit séparé afin d'éviter les problèmes de masse (« buzz » 50Hz).
- **Les lumières de scène** : un circuit ayant beaucoup de puissance, tout comme le système de sonorisation, est de rigueur.
- **La régie** : L'alimentation avec un stabilisateur de tension pour la régie sur un circuit séparé. Egalement, une bonne stabilité au niveau de la tension électrique permet de restituer des signaux numériques de façon plus précise (chaque appareil numérique possède une « horloge numérique interne » qui calcule les signaux audio) plus le courant est stable, plus l'horloge est stable (en fonction de sa stabilité initiale, évidemment).
- **L'électricité domestique** : Pour le fonctionnement de tout autres appareils (pompes du bar, frigos, éclairages domestiques, prises, etc.).

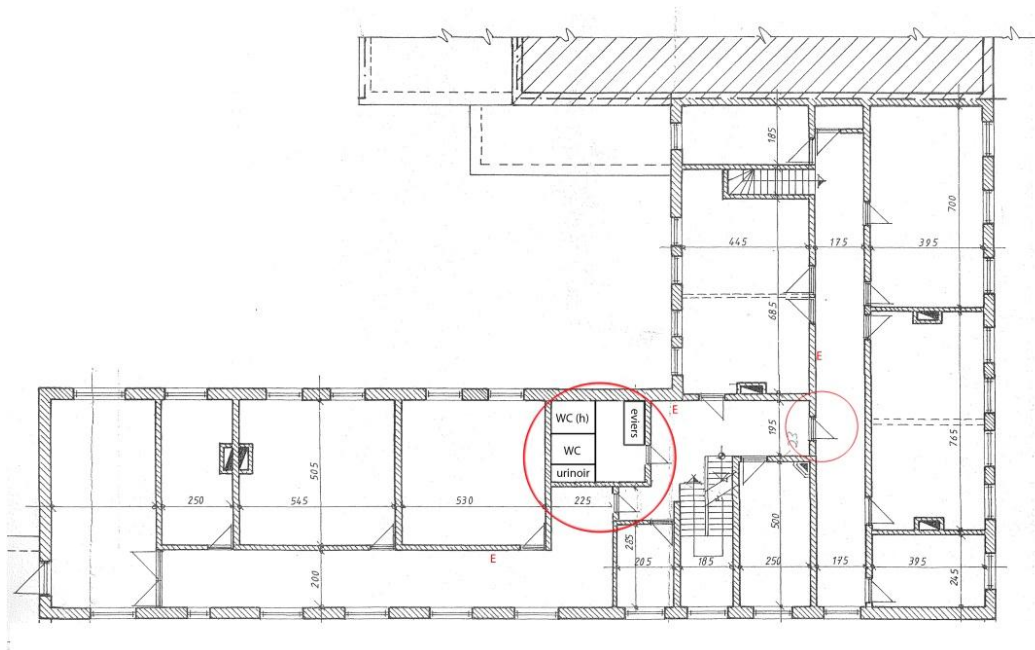
Passons maintenant en revue les différents points importants pour qu'une salle polyvalente soit intéressante.

- a) **La scène** : pour qu'une scène soit praticable pour différentes activités, elle se doit d'être d'une taille raisonnable. La taille maximale possible pour notre cas de figure est de 4m50 sur 5m60, soit une taille très correcte pour une salle de cette dimension. L'avantage d'une structure permanente est qu'il est tout à fait possible de libérer l'espace au sol de tout composants de sonorisation (enceintes, pieds d'éclairages, etc.). Il est généralement pratiqué la méthode dite « tout suspendu » au niveau du système de sonorisation (voir plan). La scène doit être, puisqu'elle sera utilisée dans divers ateliers, exempt de toutes vibrations, de résonnances ou être sujette aux bruits de pas. Difficile d'apprécier un spectacle de danse si diverses perturbations sonores. Des « taps » (généralement de grosses tentures épaisses en velours rouge ou noir) de qualité, devront être soigneusement pendu de part et d'autre de la scène, afin de pouvoir moduler l'espace de la scène en fonction des spectacles, ils feront aussi office de « rideaux de scène » lors des pièces de théâtre, bien que coûteux des rideaux motorisés sont très répandus et son bien plus pratique lors de représentations complexes tout en ayant peu de personnel à disposition (lever de rideaux, fermeture entre chaque scène...).
- b) **Système d'éclairage** : ne m'y connaissant pas assez dans ce domaine, j'ai besoin de plus de temps pour pouvoir te fournir quelque chose de béton à ce niveau-là.
- c) **Le bar** : En prenant en compte que dans notre salle polyvalente nous pouvons accueillir 121 personnes (en prenant compte de la norme 1 personne par mètre carré) il faut un bar pouvant satisfaire une demande assez importante. L'idée, afin de ne pas trop surcharger la capacité du bar est d'utiliser l'autre bar du rez-de-chaussée et d'y diffuser, par écran interposé, ce qui se passe dans la salle de concert/spectacle. Un rétroprojecteur ainsi qu'un système de sonorisation étant à disposition, il est parfaitement possible de diffuser en temps réel un flux audio/vidéo du concert qui se déroule au même moment 2 étages plus haut. L'avantage de cette mise en place est de désengorger la salle de concert, donner accès au divertissement aux personnes à mobilité réduite et aux personnes âgées, permettre aux personnes ne voulant pas assister au concert de se rejoindre autour d'un verre au bar de la frégate tout en ayant un volume sonore nettement moindre que dans une salle de concert. Ce support pourrait aussi permettre inversement d'attirer un public en quête de découverte, arrivant au bar du rez-de-chaussée et y trouver un groupe sympa en représentation à l'étage pour finalement y jeter une oreille.
- d) **Les loges/ backstages** : d'après notre modélisation 3D, derrière la scène se logera un espace de trois mètres de large à peu près (3,04m exactement). Cet espace est évidemment trop étiqué pour y aménager des loges ou des backstages pour toute une troupe de théâtre ou un groupe de musiciens!
Un local d'une 40aines de mètres carrés deviendra après quelques aménagements (coiffeuses, miroirs, éclairages en suffisance, arrivée d'eau, prises électriques, sanitaires), une loge fonctionnelle, modulable et adaptable à diverses situations. Les musiciens occupant les lieux actuellement devraient prochainement déménager dans d'autres locaux spécialement aménagés pour les répétitions.

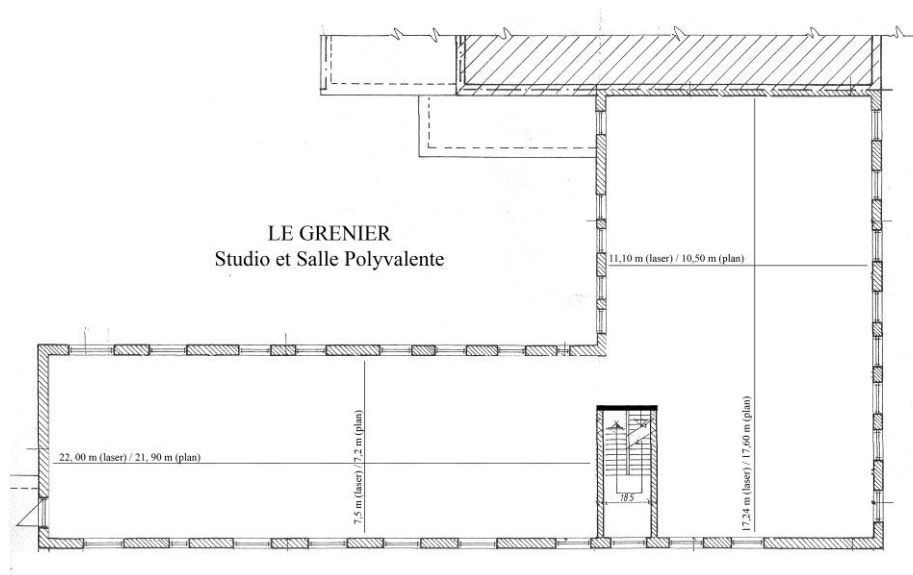
Premier étage existant



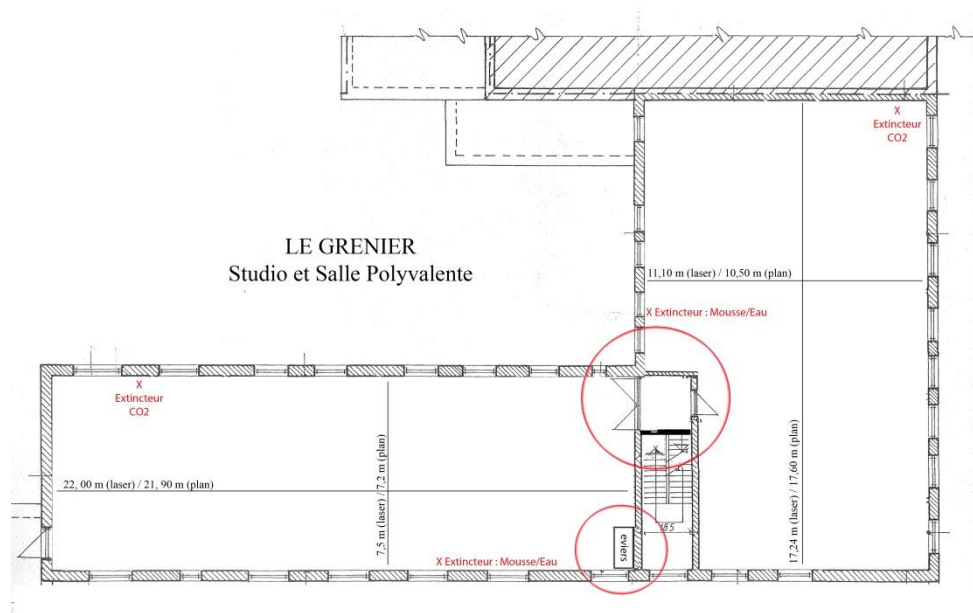
Premier étage projeté

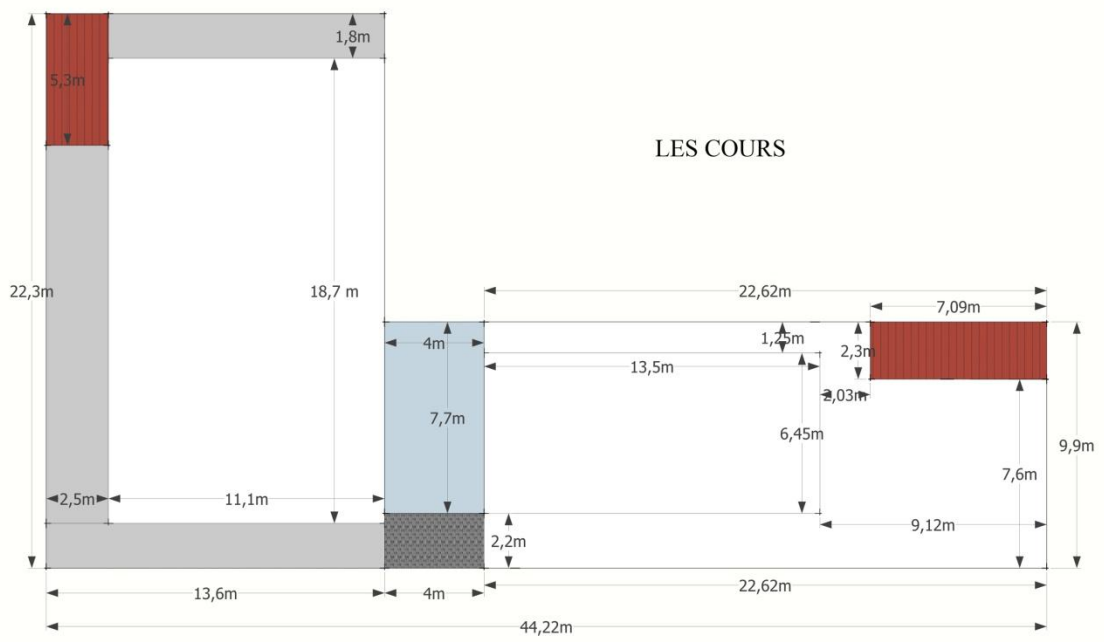


Grenier existant

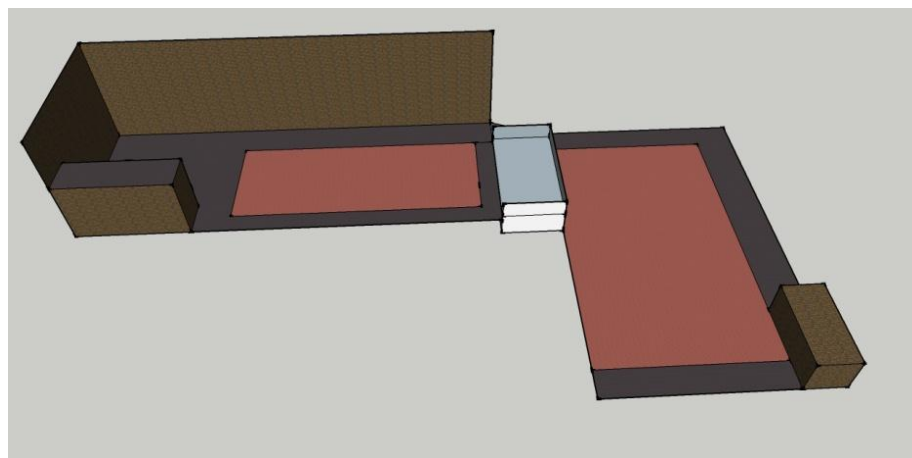


Grenier projeté

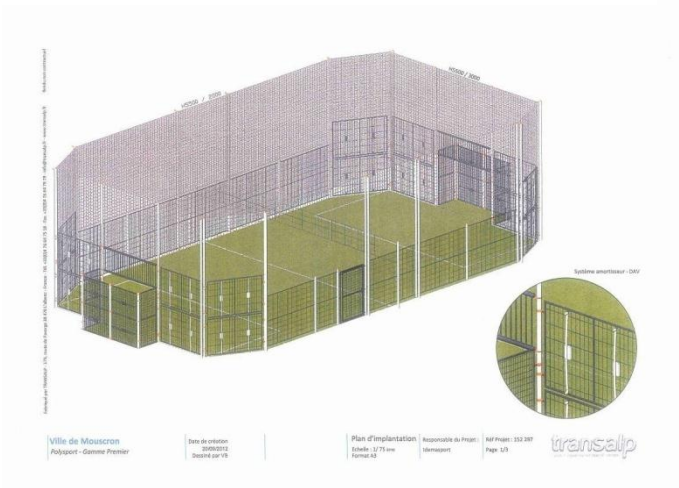




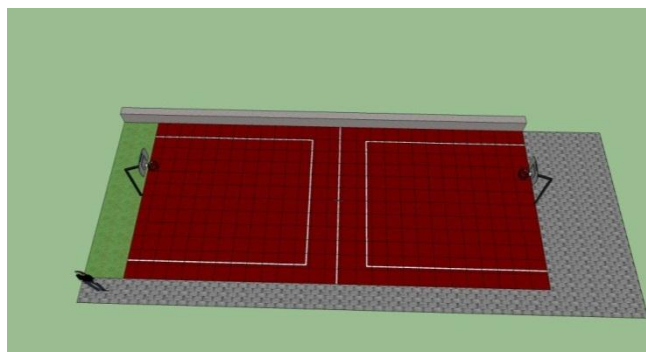
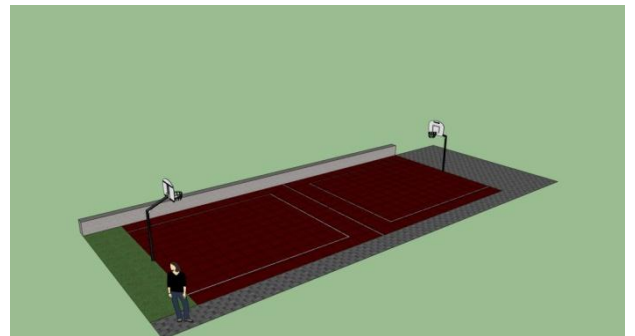
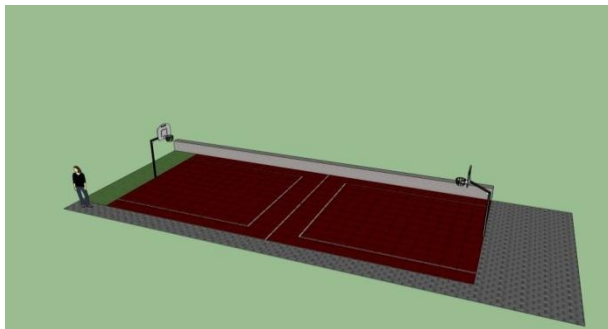
Projection des infrastructures
LES DEUX COURS



COUR DU BAS



COUR DU HAUT



GRENIER

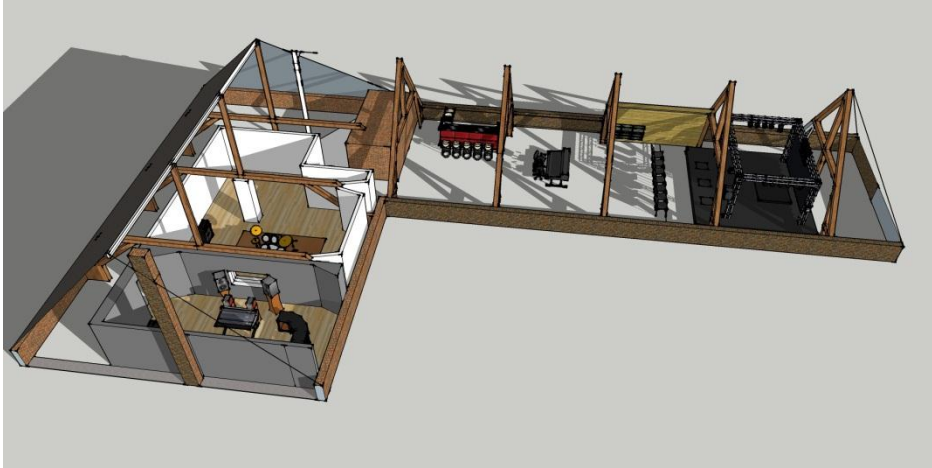
Partie studio



Partie salle polyvalente



Vue de l'ensemble



PHOTOS DE L'EXISTANT

Cour du haut



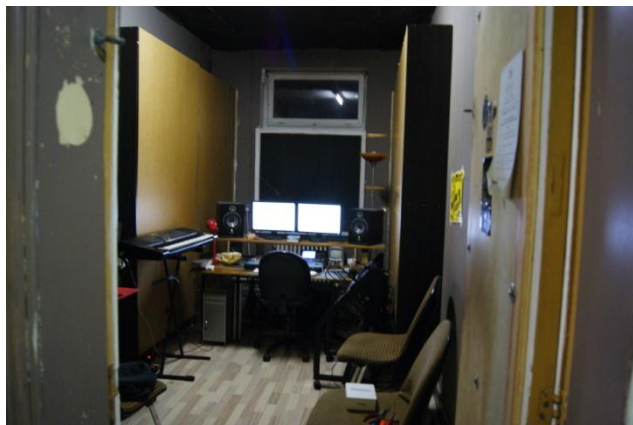
Cour du bas

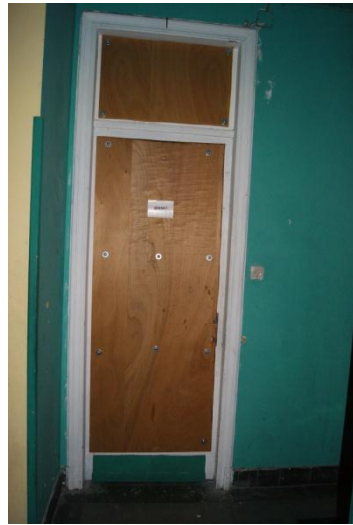


1^{ER} ETAGE

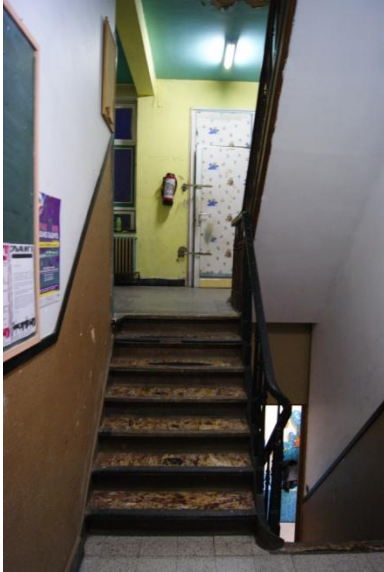
Nous proposons de remplacer les portes et les fenêtres.







GRENIER



Côté salle polyvalente



Côté studio



Nous proposons également d'améliorer la sécurité du bâtiment, au niveau détection intrusion, incendie, et accessibilité aux personnes en situation de handicap.

PERSPECTIVES

A l'issue de la réunion tables-rondes du 19/12/2012 :

- Tous les projets jeunes présentés dans ce dossier peuvent être activés dès janvier 2013.
- Concernant les projets infrastructures, nous souhaiterions explorer, avec nos partenaires, les pistes de soutiens financiers suivantes, au niveau, fédéral, provincial et communal :



Culture
Jeunesse
Handicap
Sport



Projet d'aménagement

Catégorie	Intitulé	Firme	Prix TVAC	Totaux
Aménagement extérieur				105.265,22 €
	Béton	STICHELBOU SA de MOUSCRON	47.596,12 €	
	Elagueur	ARBO TEAM de LEUZE	738,60 €	
	Infrastructures sportives	IDEMASPORT de THIMISTER	56.930,50 €	
Aménagement intérieur				252.183,80 €
	Acousticien	MADE IN ACOUSTIC de BRUXELLES	123.783,00 €	
	Ascenseur	OTIS SA de OOSTKAMP	31.460,00 €	
	Climatisation chaud et froid	FRIGOTHERM SPRL de MOUSCRON	23.706,69 €	
	Electricien	E.D SYSTEMS SPRL de DOTTIGNIES	16.049,39 €	
	Menuiserie	SHCD SPRL de MOUSCRON	39.974,72 €	
	Plombier	DELNATTE SPRL de MOUSCRON	17.210,00 €	
Sécurité				79.224,06 €
	Alarme intrusion	EDS SYSTEM de DOTTIGNIES	6.782,36 €	
	Alarme incendie	EDS SYSTEM de DOTTIGNIES	11.275,99 €	
	Escalier de secours métallique	WALCARIUS de MOUSCRON	60.375,37 €	
	Extincteurs	SICLI de BRUXELLES	790,34 €	
Aménagement de la scène				266.215,01 €
	Eclairagiste scène	INFINI SPRL de HERVE	29.615,96 €	
	Scène	SHCD SPRL de MOUSCRON	3.158,80 €	
<u>Régies son</u>	Studio et salle polyvalente	Estimation	233.440,25 €	
TOTAL TVAC				702.888,09 €